

**Germania**

**Peter Behrens e il Deutscher Werkbund**



Otto von Bismarck



La Confederazione Tedesca del Nord (1866-1871) a guida prussiana



Peter Behrens



Hermann Muthesius



Peter Behrens



Hermann Muthesius



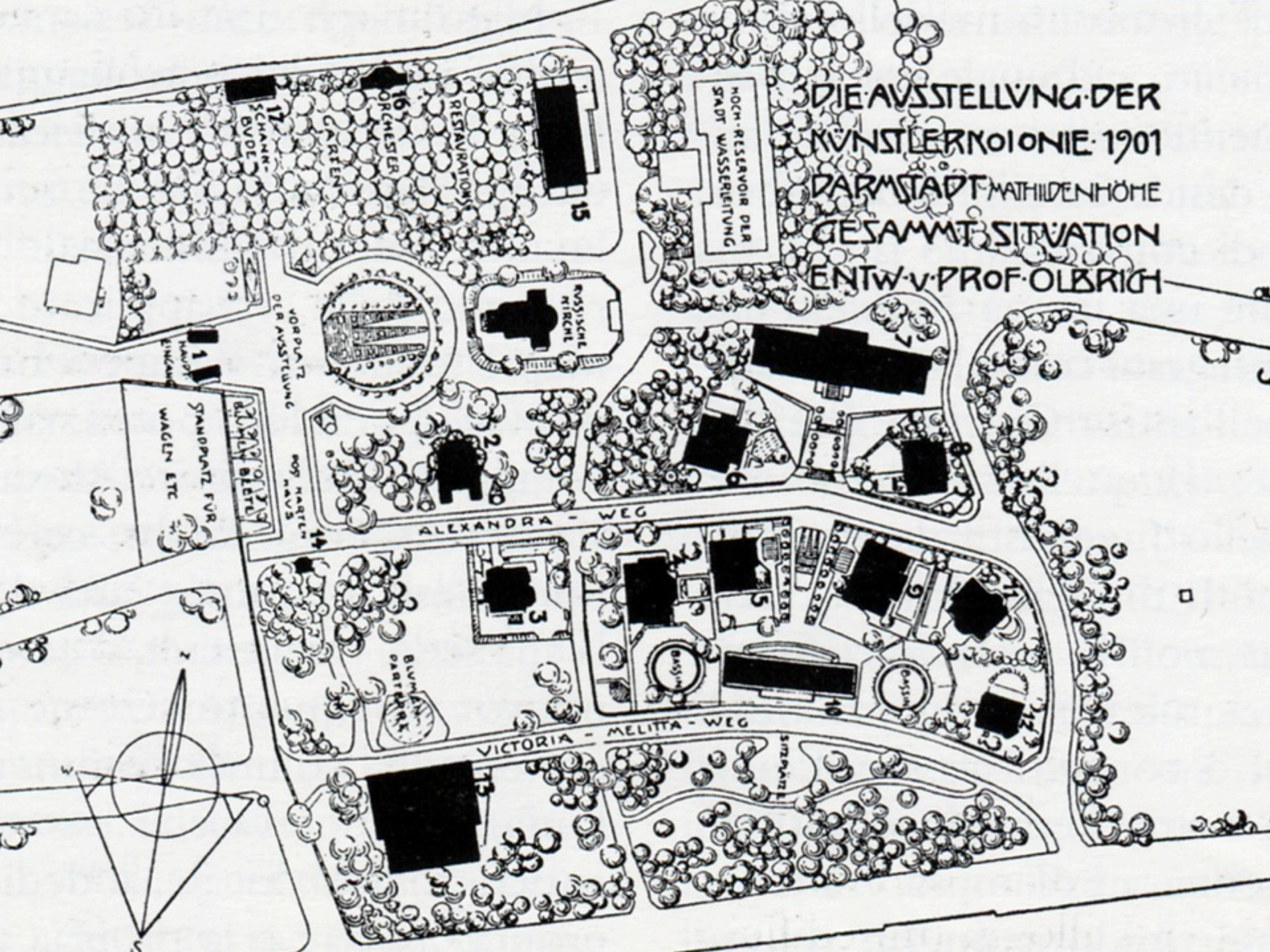




Il granduca Ernst Ludwig di Hesse e la consorte Viktoria Melita (1899, fotografo di corte C. Ruf, Darmstadt; cornice decorativa di M.von Brauchitsch).



DIE AUSSTELLUNG DER  
KUNSTLERKOLONIE 1901  
DARMSTADT MATHILDENHÖHE  
GESAMMT SITUATION  
ENTW. V. PROF. OLBRICH







J. Olbrich, Ernst-Ludwig-Haus, Darmstadt 1889-1901





P. Behrens, Lampada, 1901-02





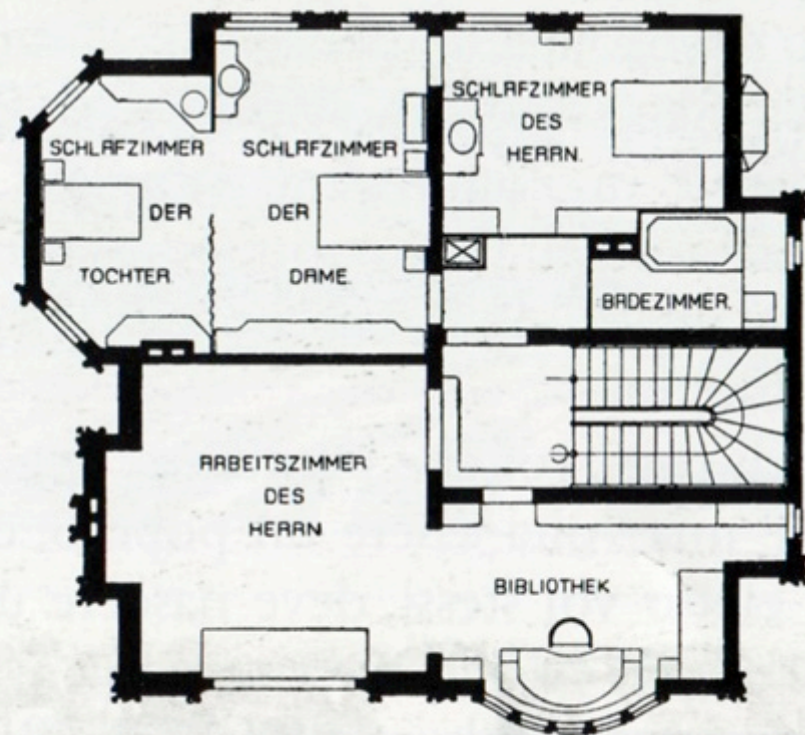
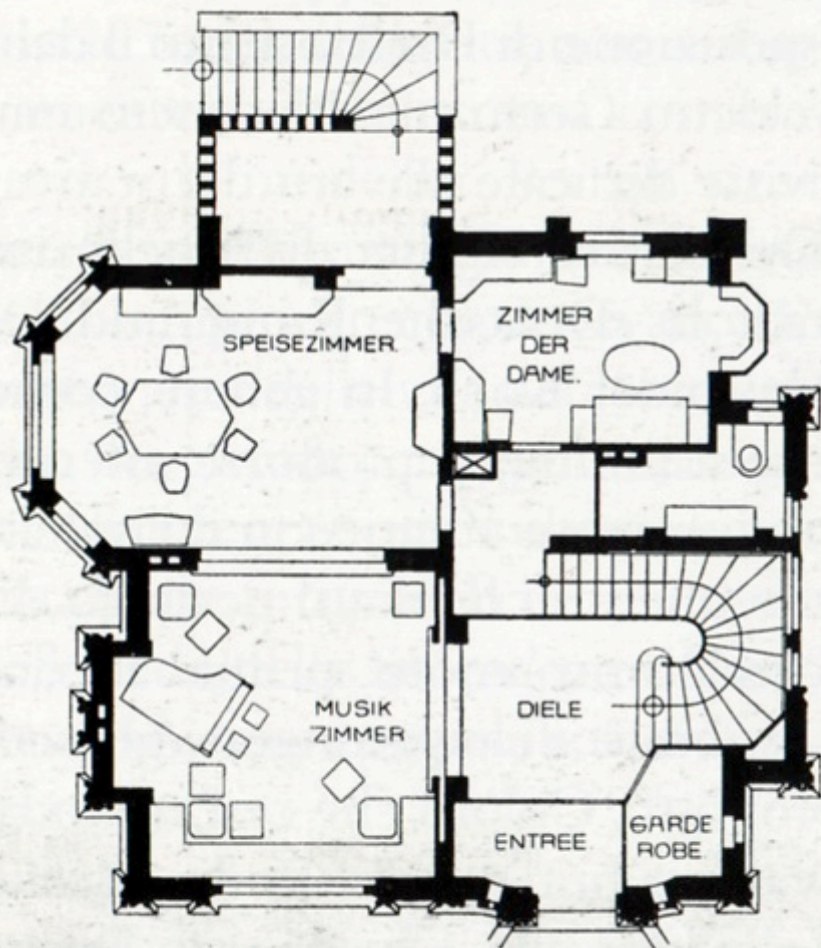
P. Behrens, Casa Behrens, Darmstadt 1900-01





P. Behrens, Casa Behrens, Darmstadt 1900-01







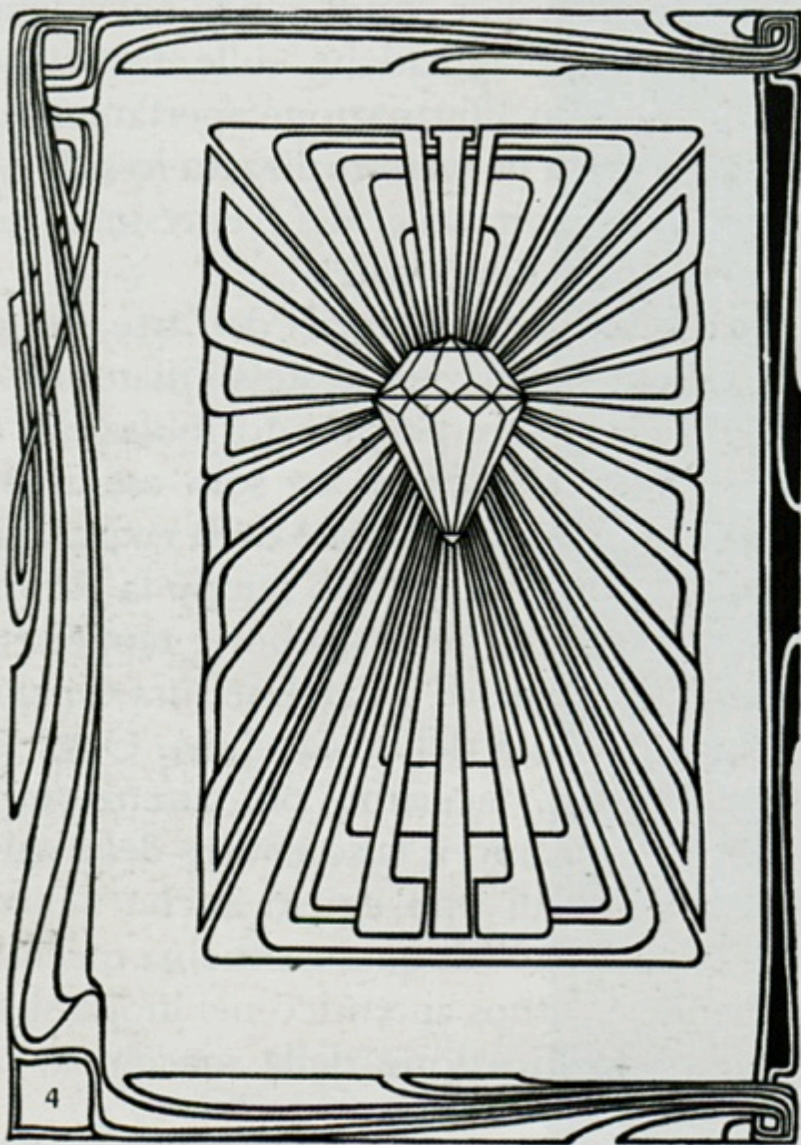


P. Behrens, Casa Behrens, Darmstadt 1900-01





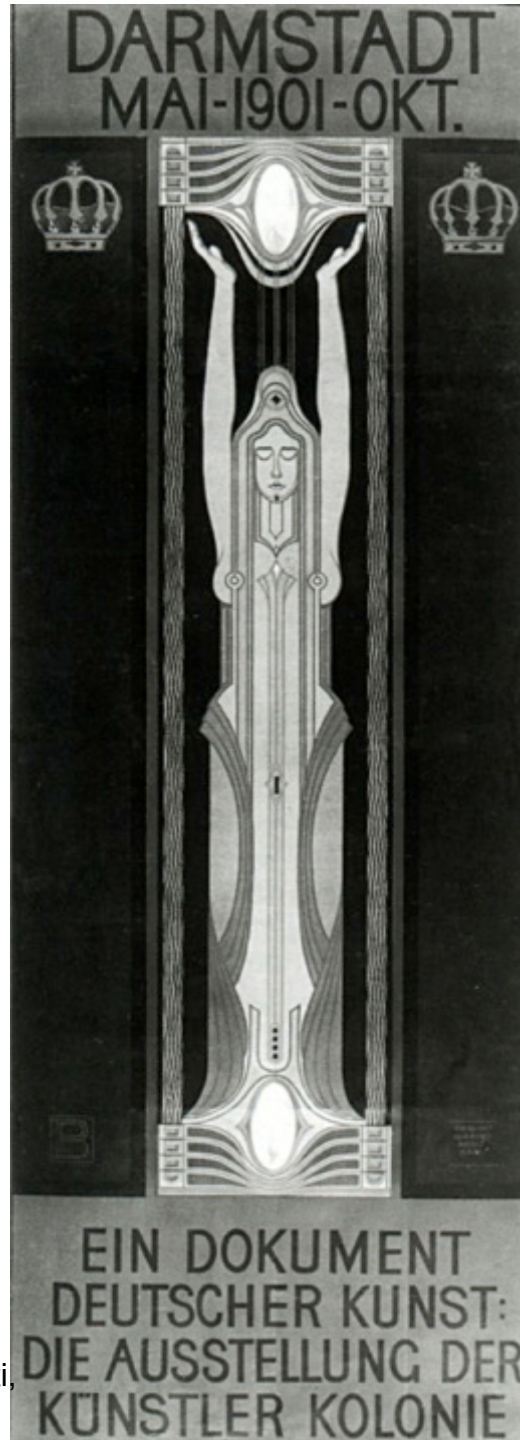




## ERNST LUDWIG DEM GROSSHERZOG VON HESSEN UND BEI RHEIN

**E**hm sei Ehre ihm der Dank, denn Dank gebühret dem, der großen Willen hat und die Macht, daß dieser Wille sich in That und schöner Größe erhebt. Ein hoher Geist erkannte das, daß über allen Künsten eine Kunst steht, die Kunst verstehen und genießen heißt. Das Meisterlichste, das es geben kann: Kunst genießen in dem Sinn, daß alles Leben Schönheit wird, und Schönheit jedes Leben giebt. Die meisterlichste und im Großen schöpferische Kunst. Ein hoher Fürst ist heute Meister dieser königlichen Kunst. Es ist in jedem künstlerischen Werke, das entsteht, so klein es sei, ein göttlicher Gedanke, und nur die innige Tiefe des Gedankens giebt die Größe eines Werkes kund, doch trotz der Größe seines Werthes kann es





P. Behrens, Manifesto per la Colonia degli Artisti,  
Darmstadt 1901



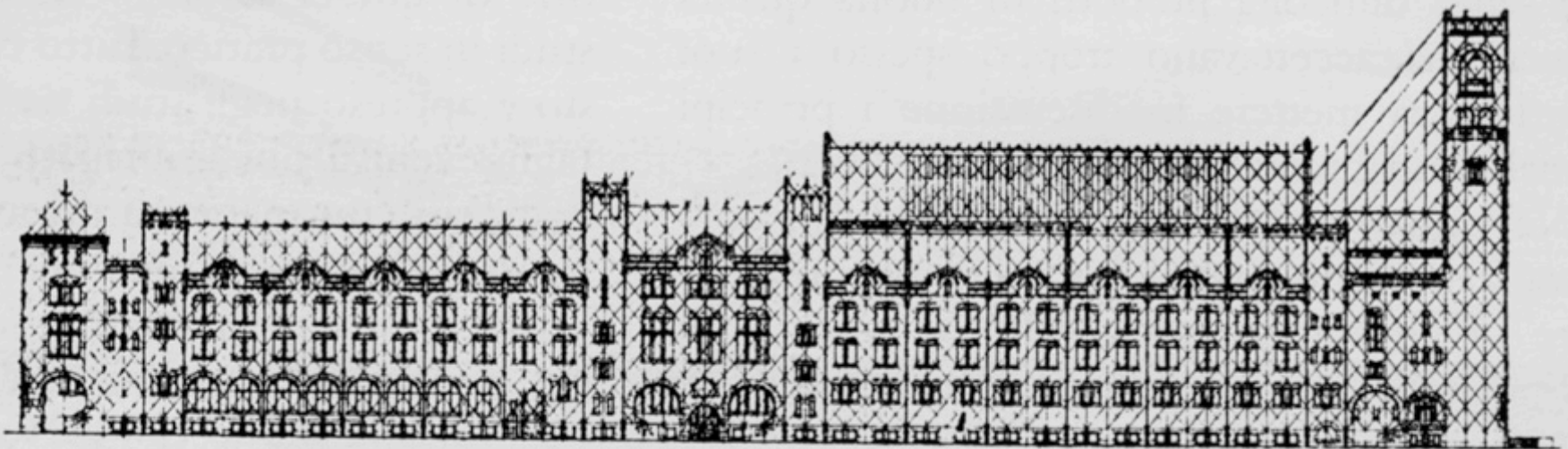


Peter Behrens  
Esposizione  
internazionale  
delle arti  
decorative, To-  
1902, vestibolo  
d'Amburgo nella  
sezione tedesca  
(1901-02).



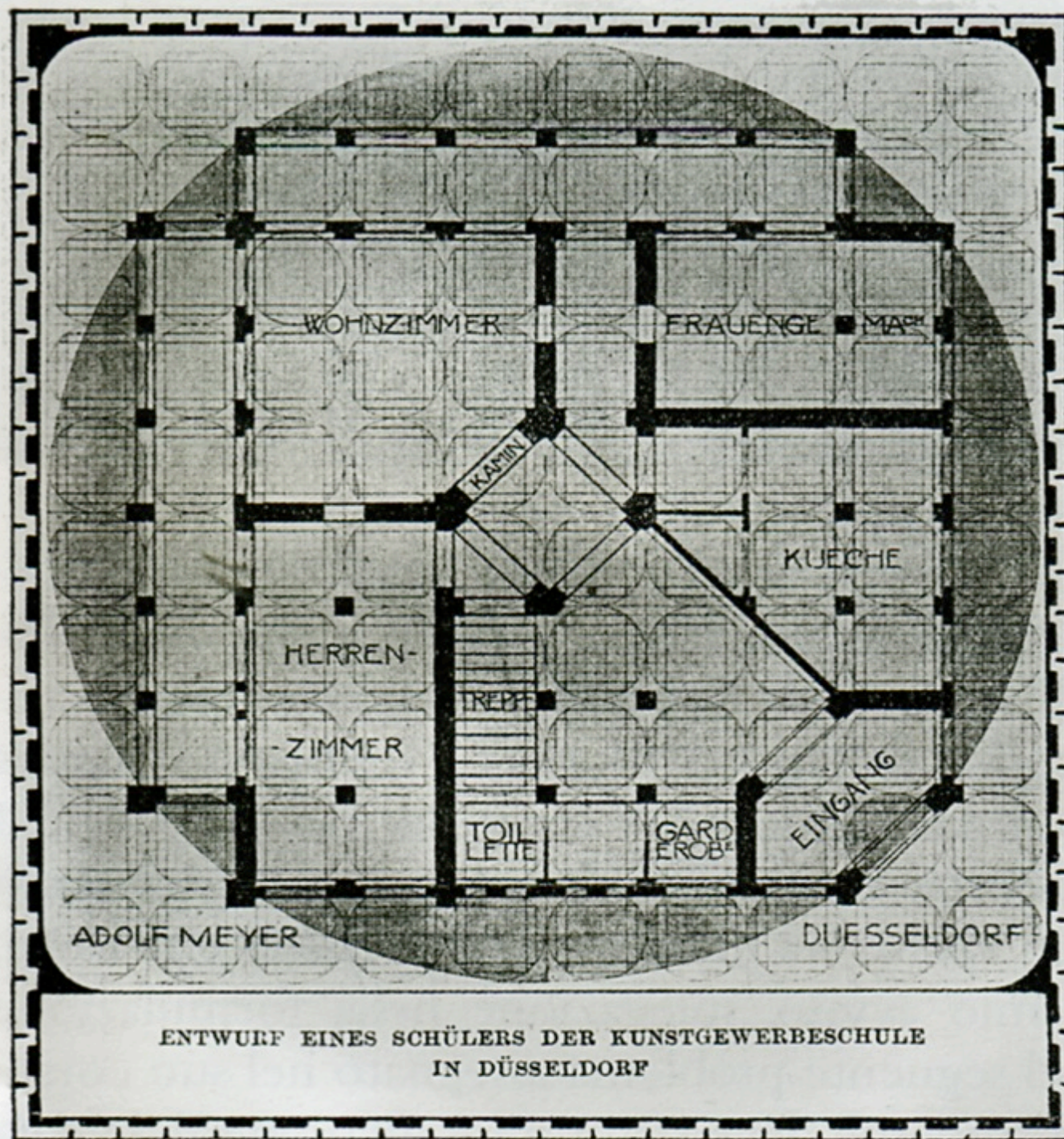
DE NIEUWE BEURS TE AMSTERDAM.

A. W. P. BERLAGE. 1896-1903.



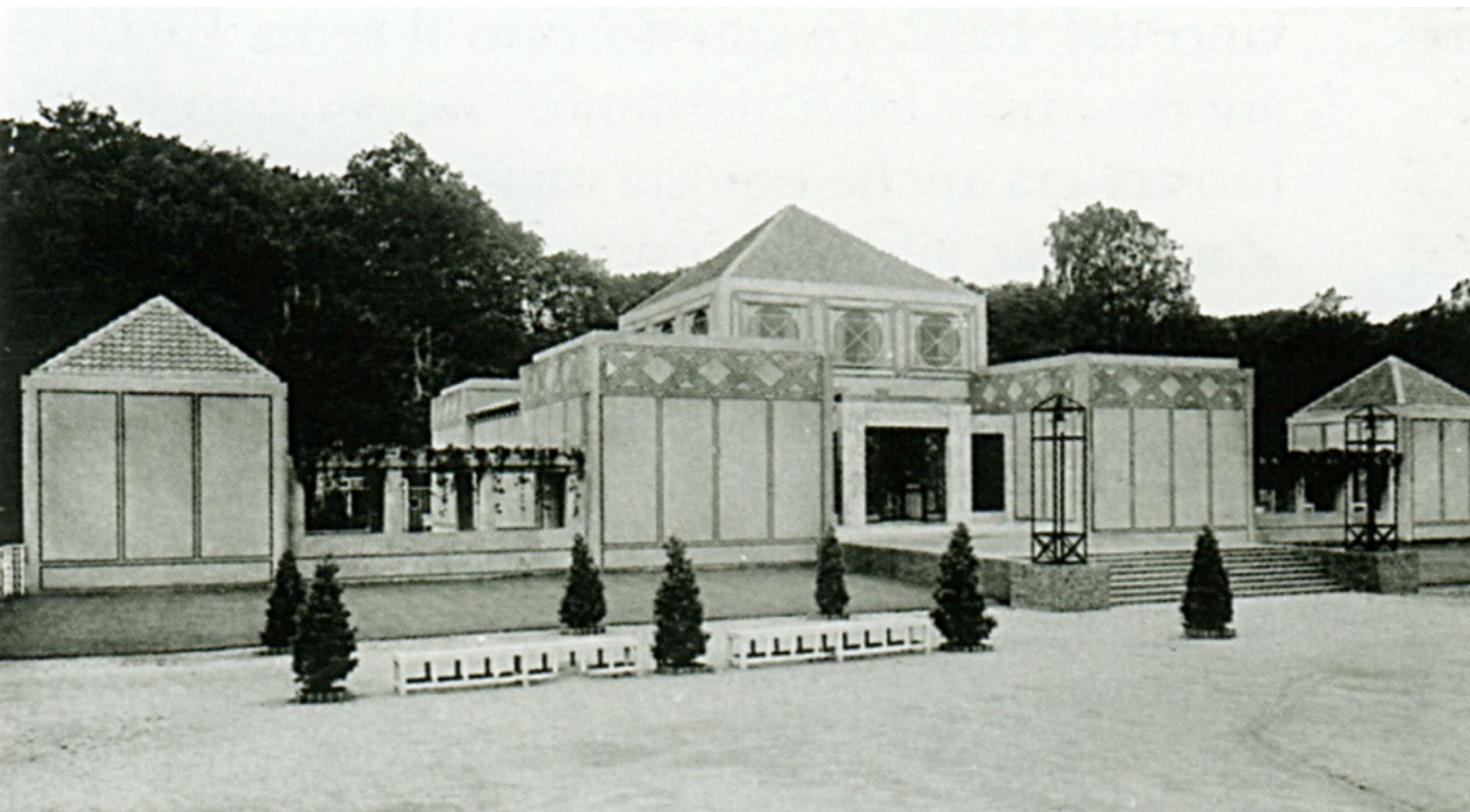
FASSADE DES BÖRSENGEBÄUDES ZU AMSTERDAM  
MIT EINGEZEICHNETEM SYSTEM. ENTW. H. P. BERLAGE





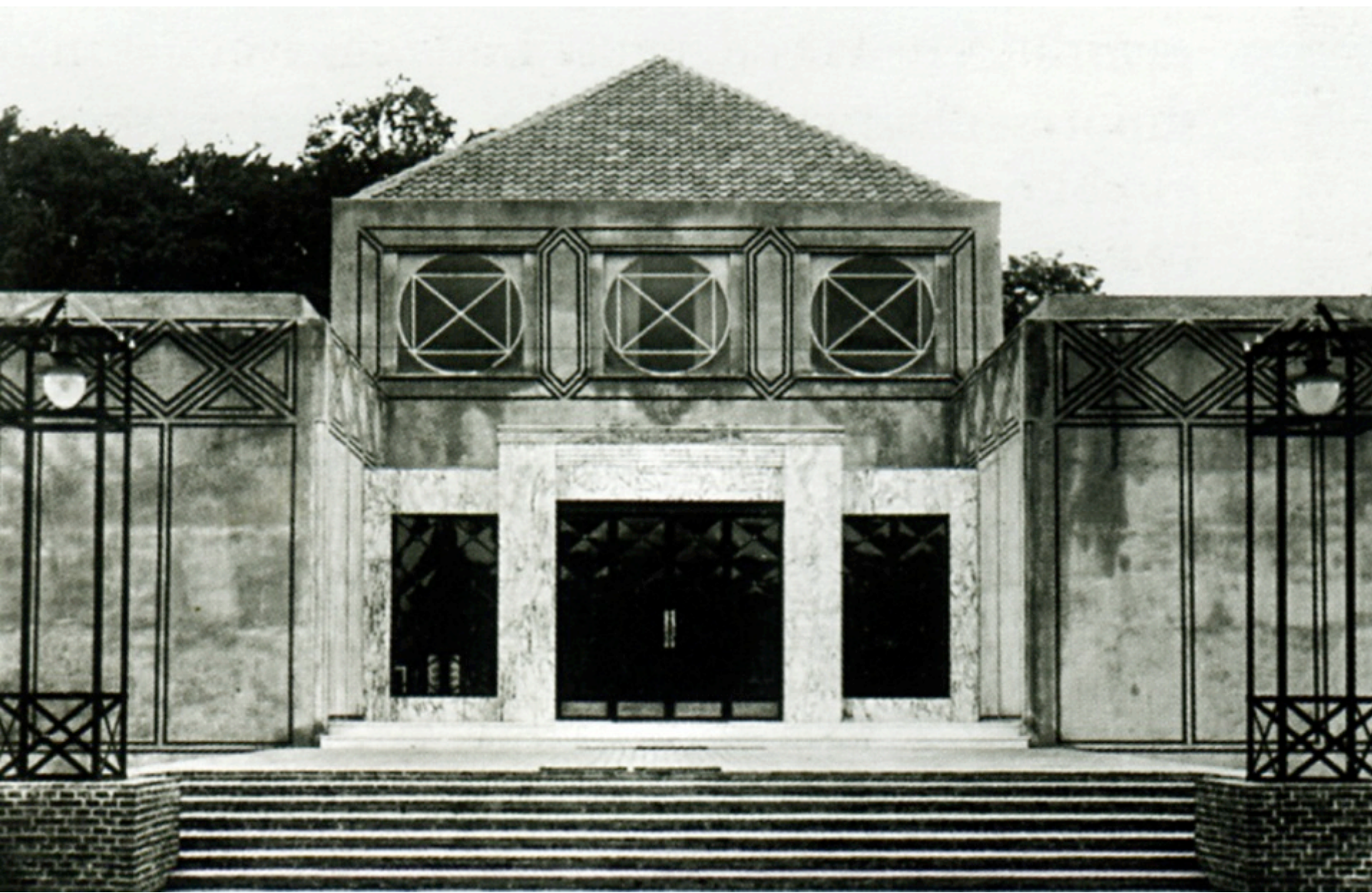
A. Meyer,  
Progetto di pianta di una casa dietro  
la guida di Lauweriks,  
Dusseldorf 1907





Behrens, Padiglioni espositivi, Oldenburg 1905





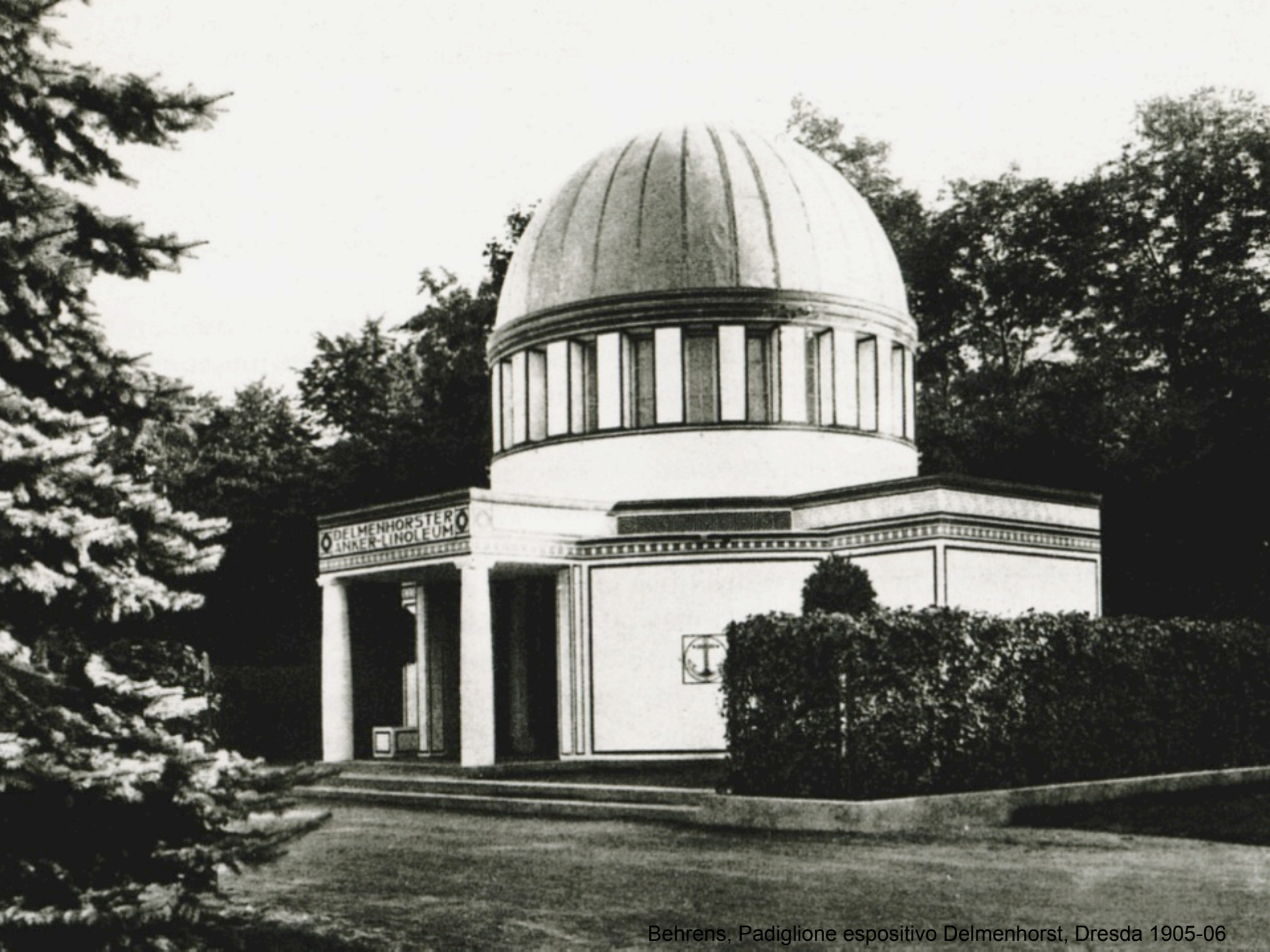
Behrens, Padiglioni espositivi, Oldenburg 1905





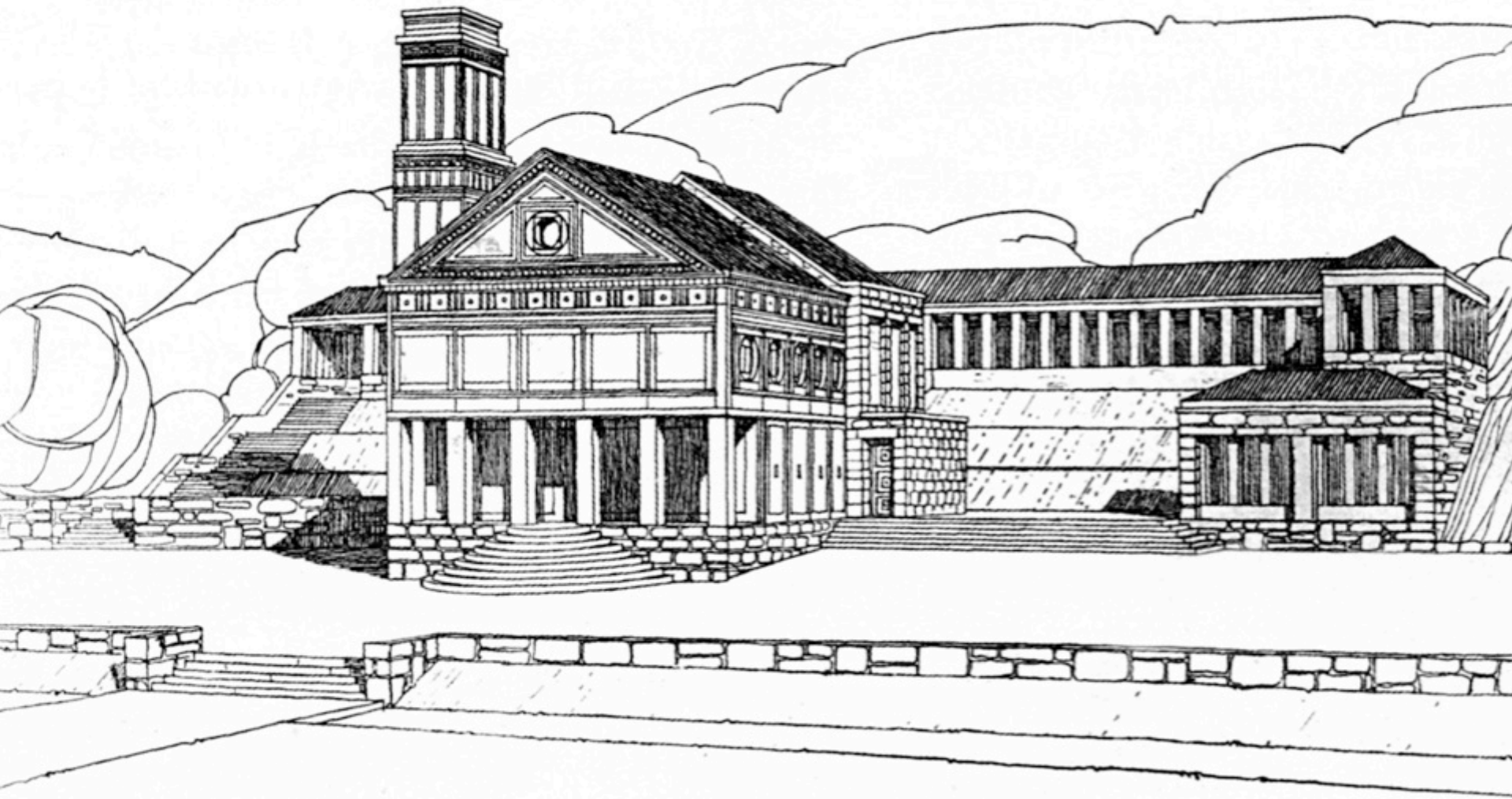
Behrens, Padiglioni espositivi, Oldenburg 1905





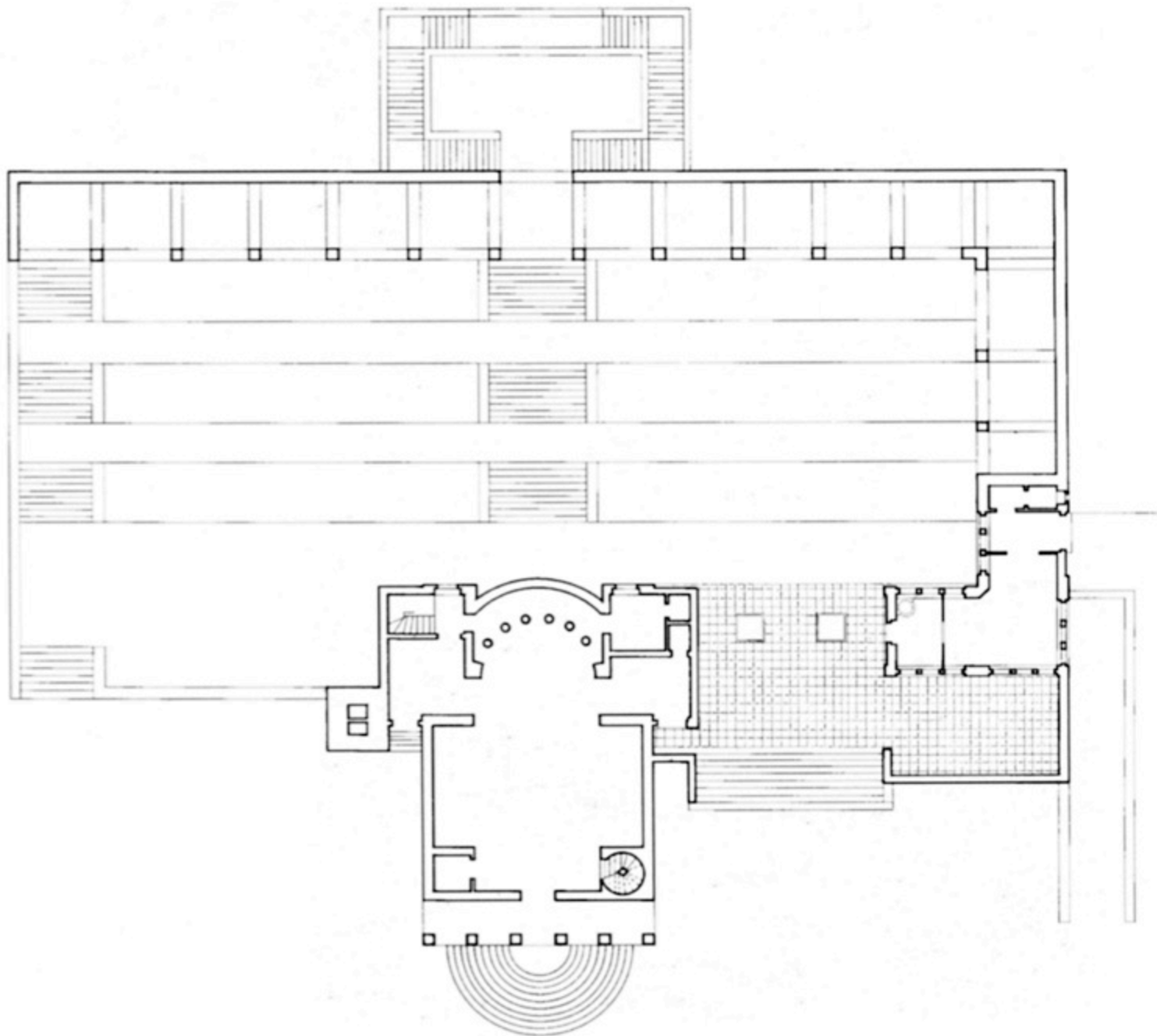
Behrens, Padiglione espositivo Delmenhorst, Dresda 1905-06





P. Behrens, Crematorio, Hagen 1905-08





P. Behrens, Crematorio, Hagen 1905-08

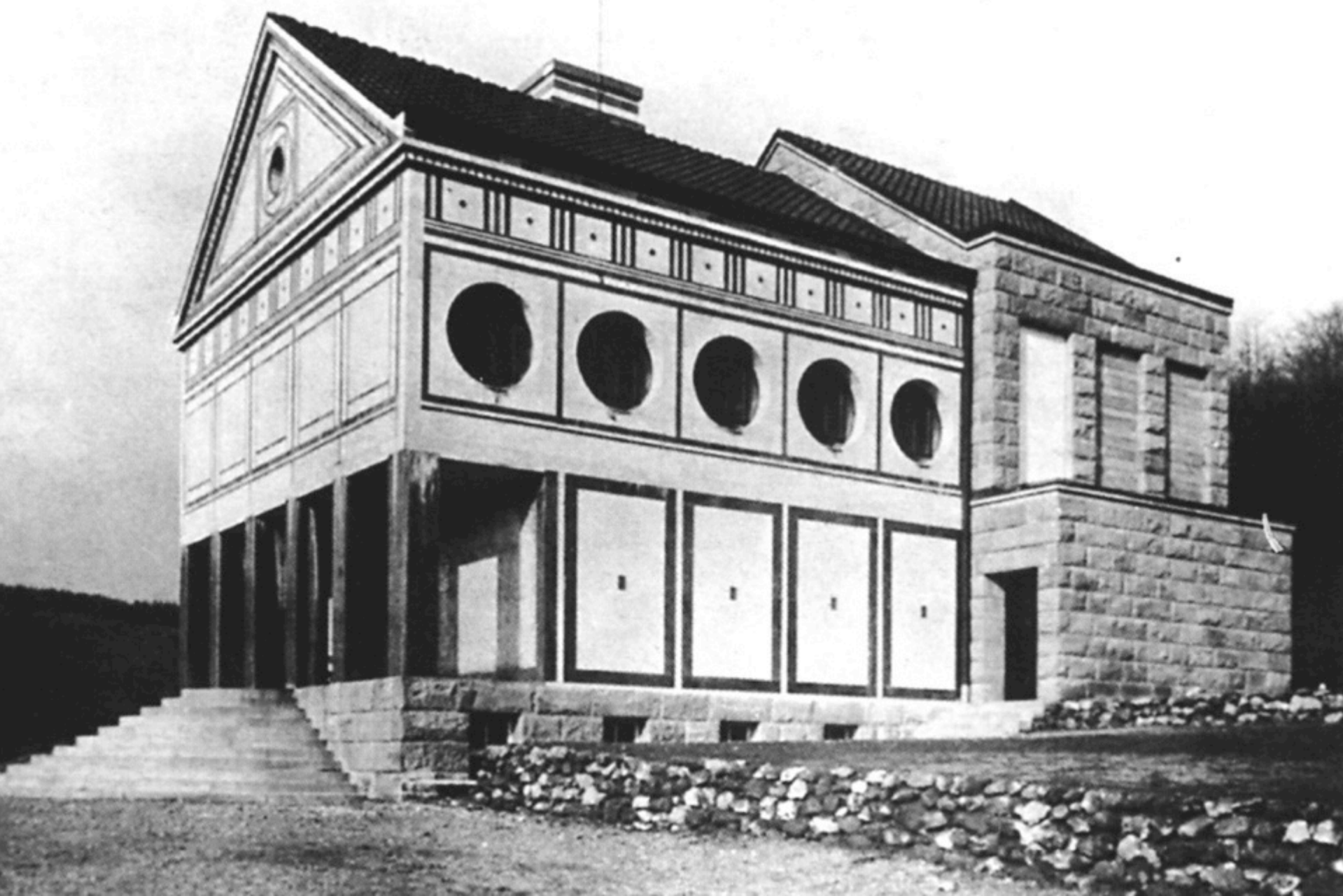


P. Behrens, Crematorio, Hagen 1905-08











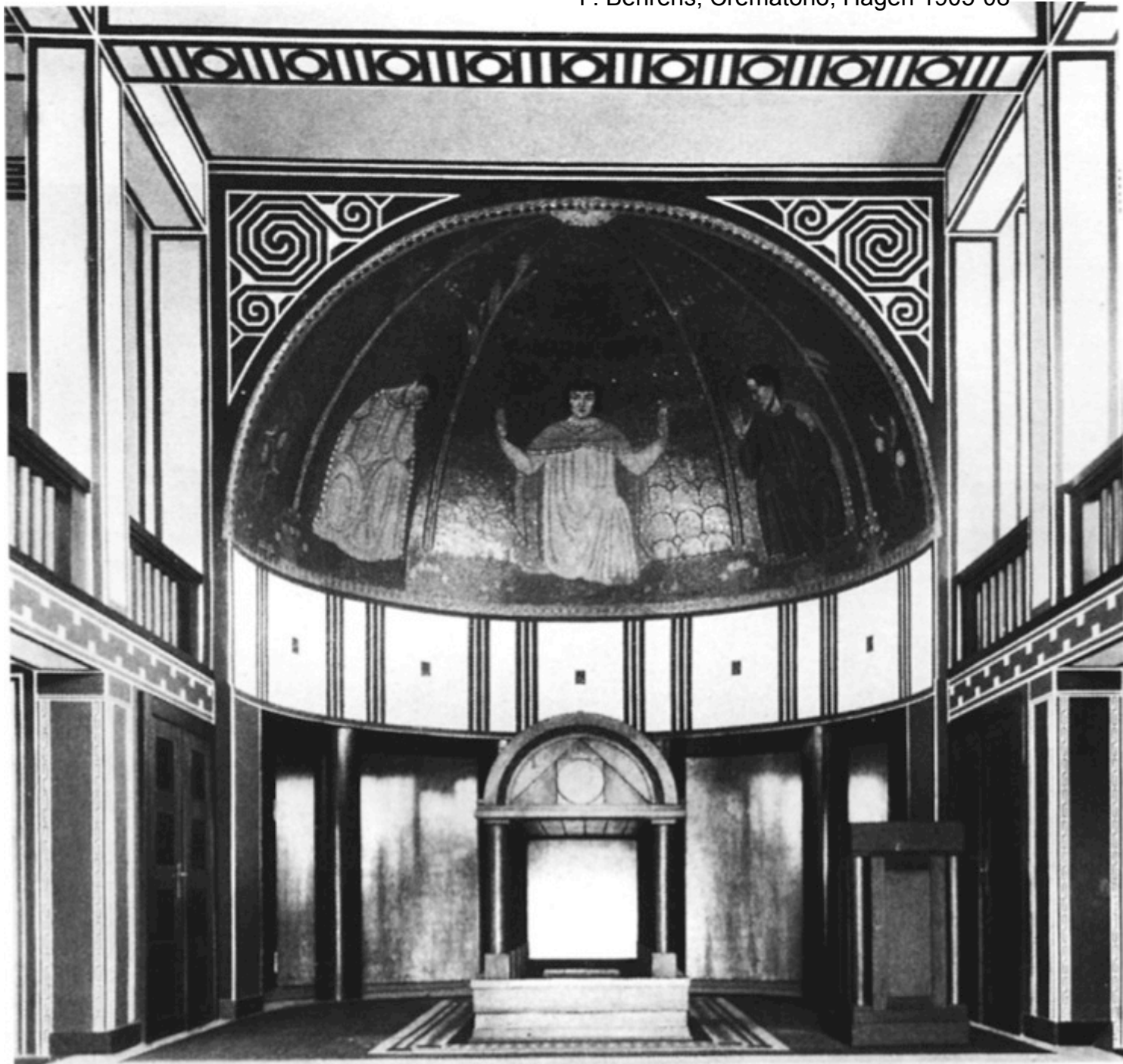


P. Behrens, Crematorio, Hagen 1905-08



P. Behrens, Crematorio, Hagen 1905-08











P. Behrens  
Esposizione  
dell'arte e  
del giardino,  
Mannheim  
1906-07

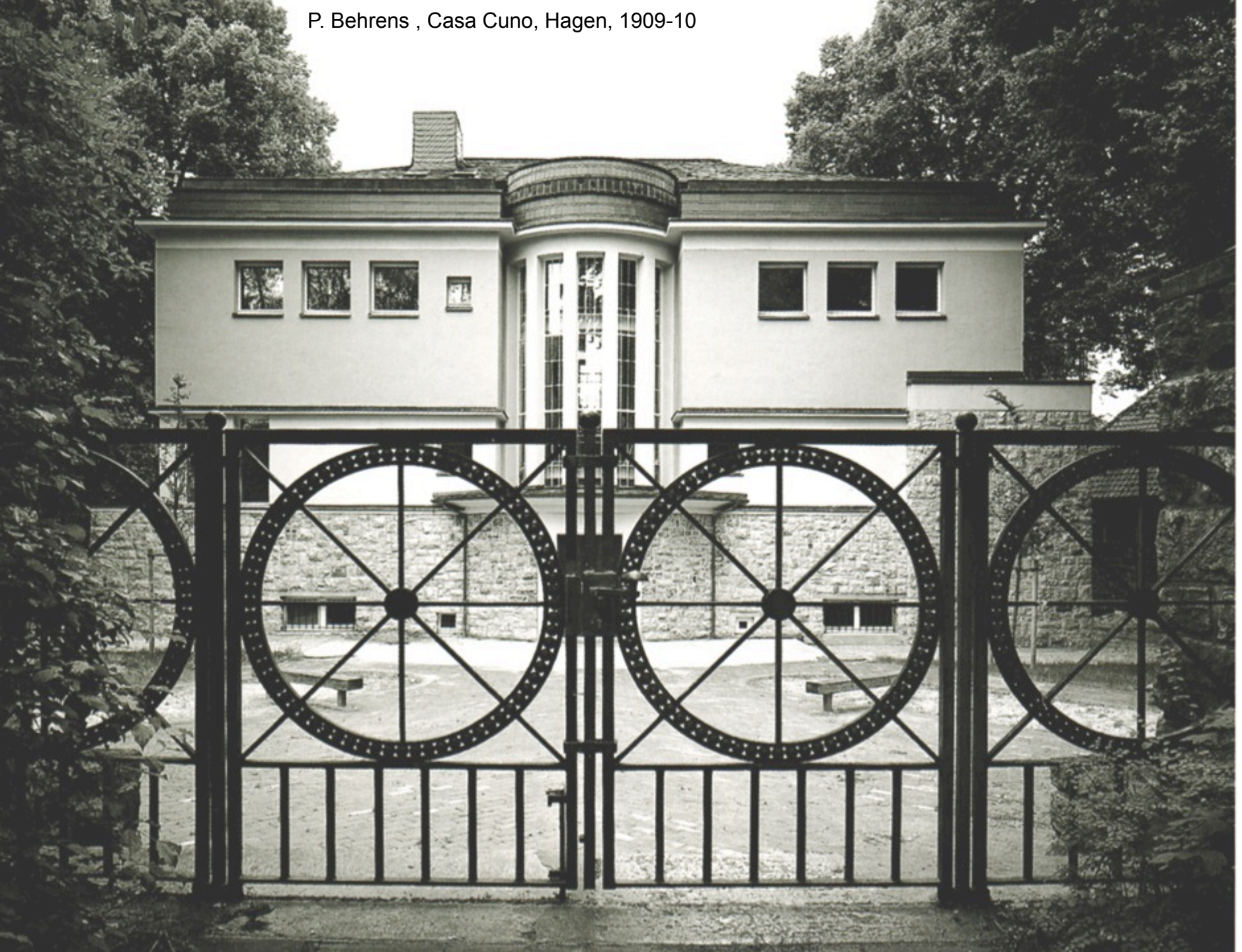


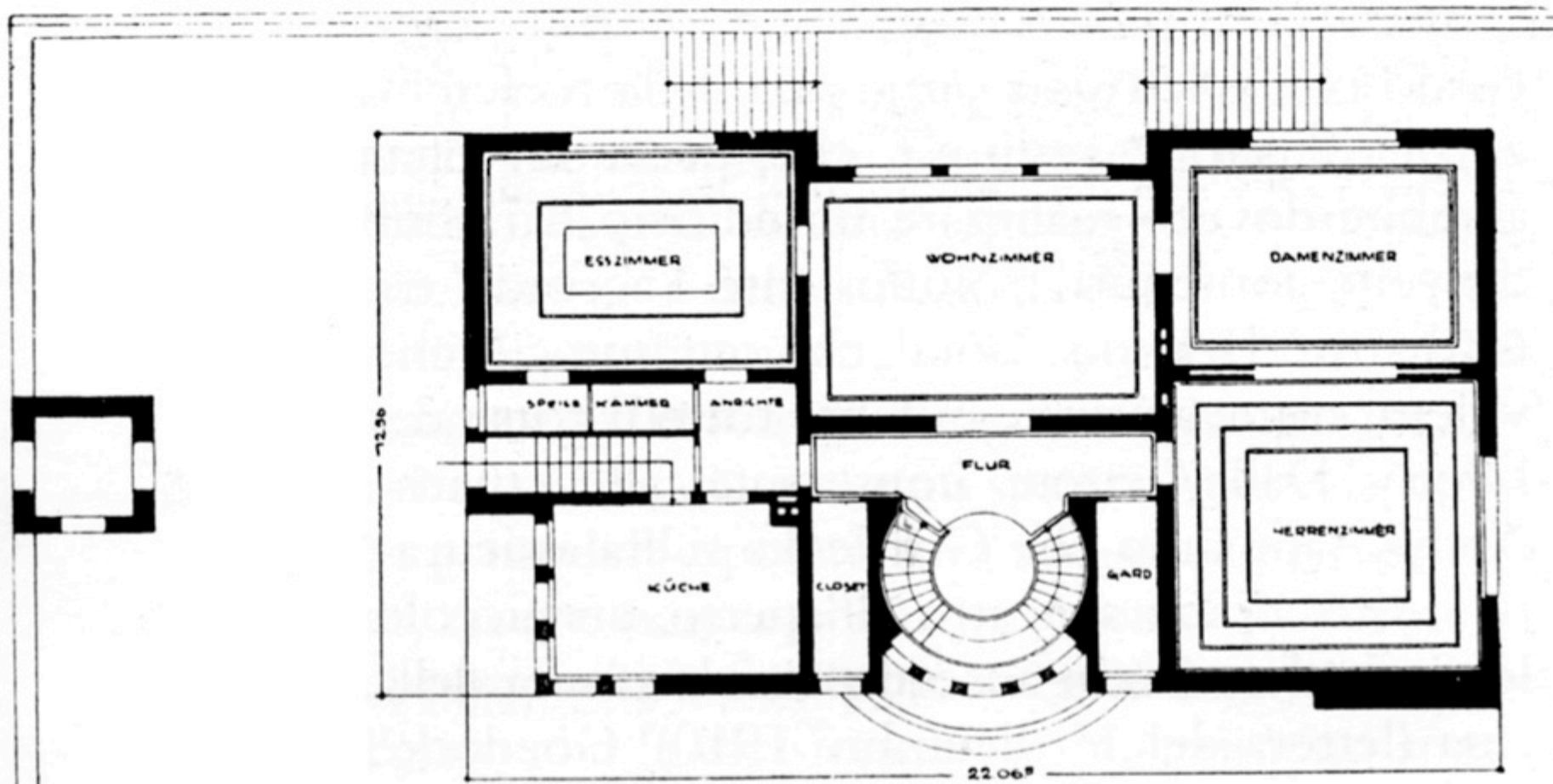


P. Behrens , Corte della Ceramica, Esposizione tedesca di arti e mestieri, Dresda, 1906



P. Behrens , Casa Cuno, Hagen, 1909-10







P. Behrens , Casa Cuno, Hagen, 1909-10

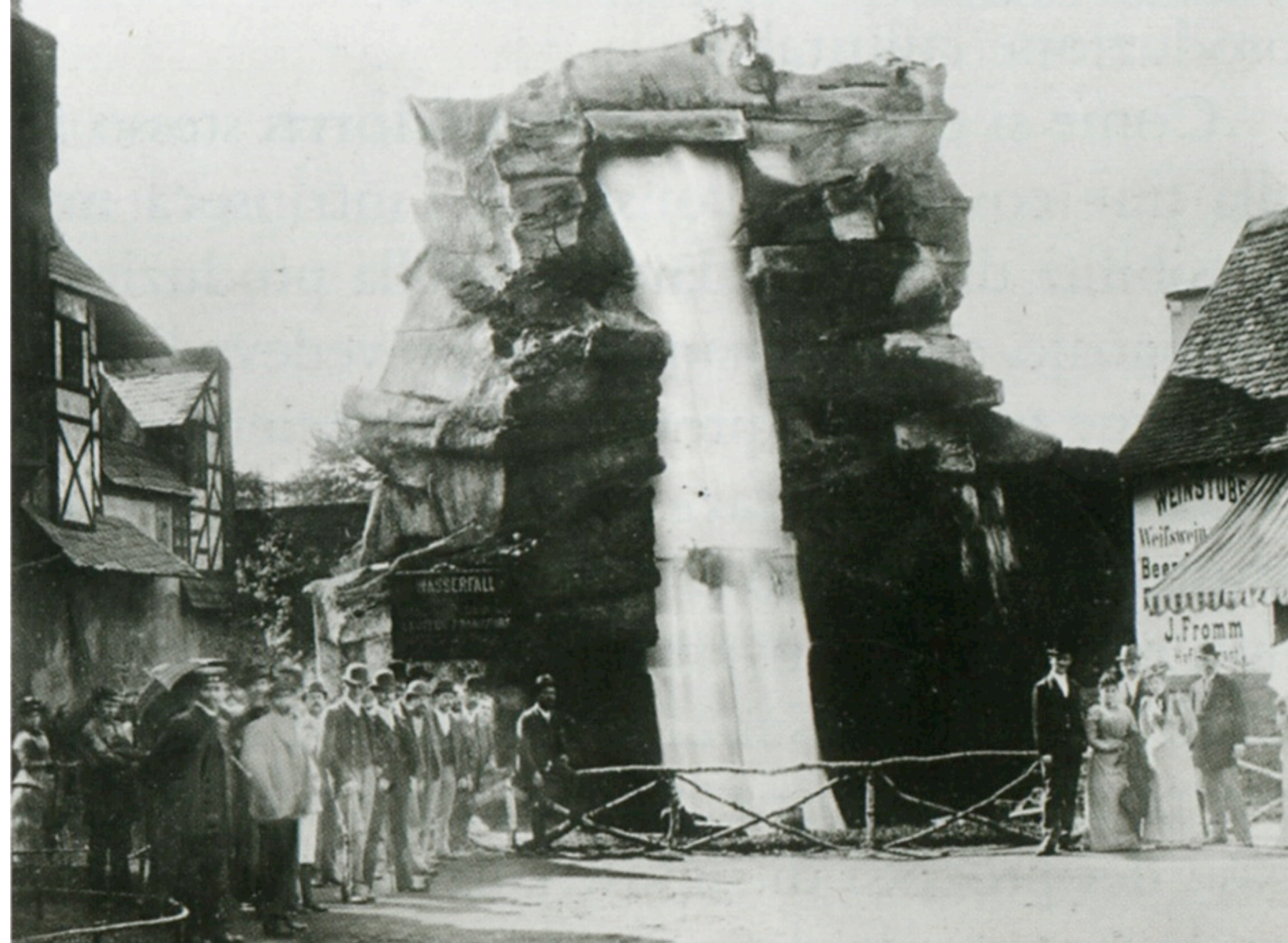






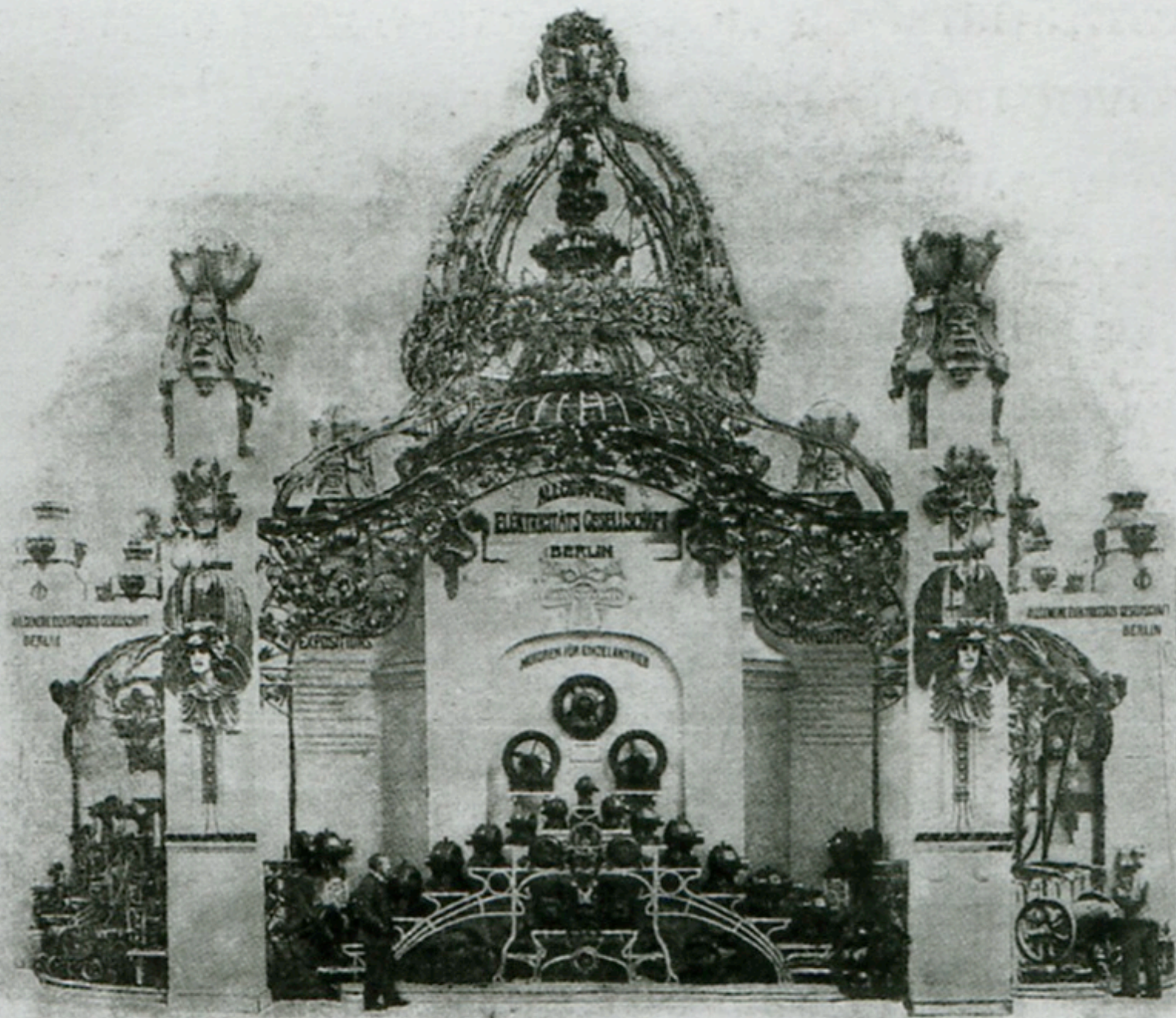
AEG  
1883-1908





Esposizione elettrotecnica, 1891: Cascata con l'acqua movimentata dalle pompe AEG





Esposizione di Parigi, 1900: Padiglione AEG





Esposizione di Berlino, 1908: Padiglione AEG



Louis, Schmidt, Logo AEG, 1888



Franz Schwechten, Logo AEG, 1896





Louis, Schmidt, Logo AEG, 1888



Franz Schwechten, Logo AEG, 1896



Peter Behrens, Logo AEG, 1908



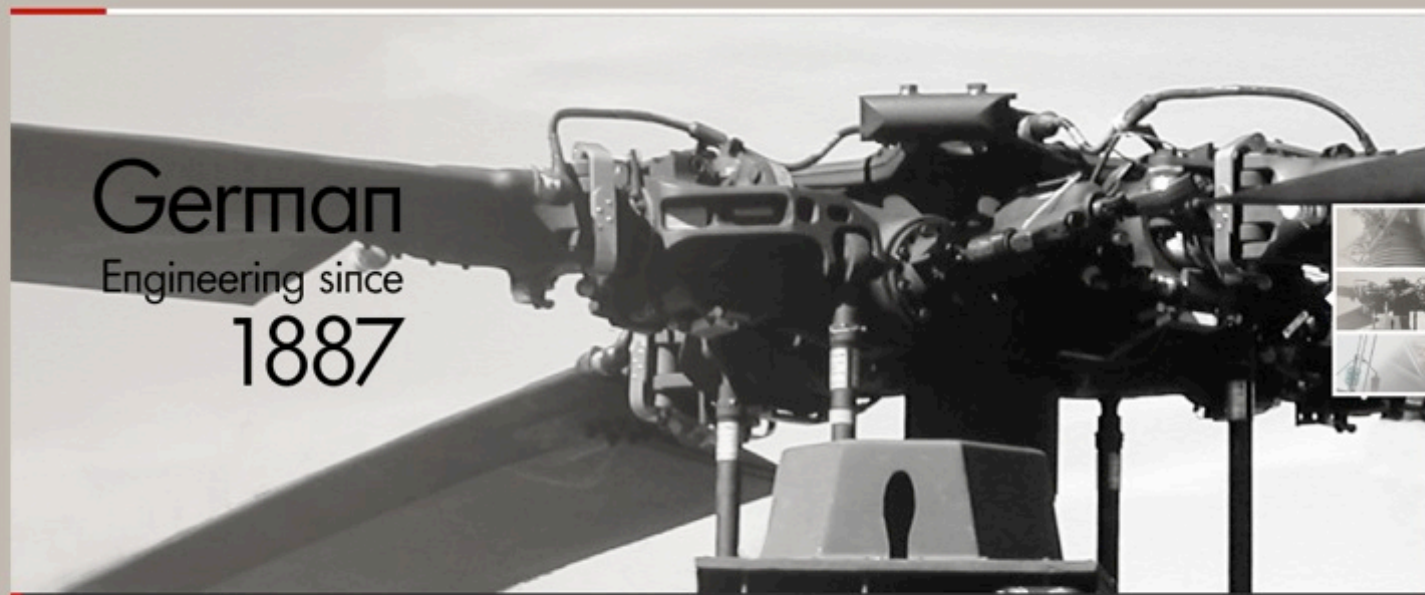
Peter Behrens, Logo AEG, 1912

# AEG

perfekt in form und funktion

[English](#) | [Deutsch](#)

[HOME](#) | [AEG PRODUCTS](#) | [CONTACT](#) | [ABOUT AEG](#) | [WEB SHOP INFORMATION](#)



**FIND YOUR  
SOLUTION**

EXPLORE OUR  
PRODUCTS

#### CAR ACCESSORIES



Car Accessories

#### CONSUMER PRODUCTS



Consumer Electronics



Personal Care



Projectors

#### HOME PRODUCTS



Central Vacuum System



Floor Care



Heater

## STATE OF THE ARM

### State of the Arm

8 years ago AEG engineers realized that if you want to improve the dishwasher, one had to perfect the

### AEG Highlights

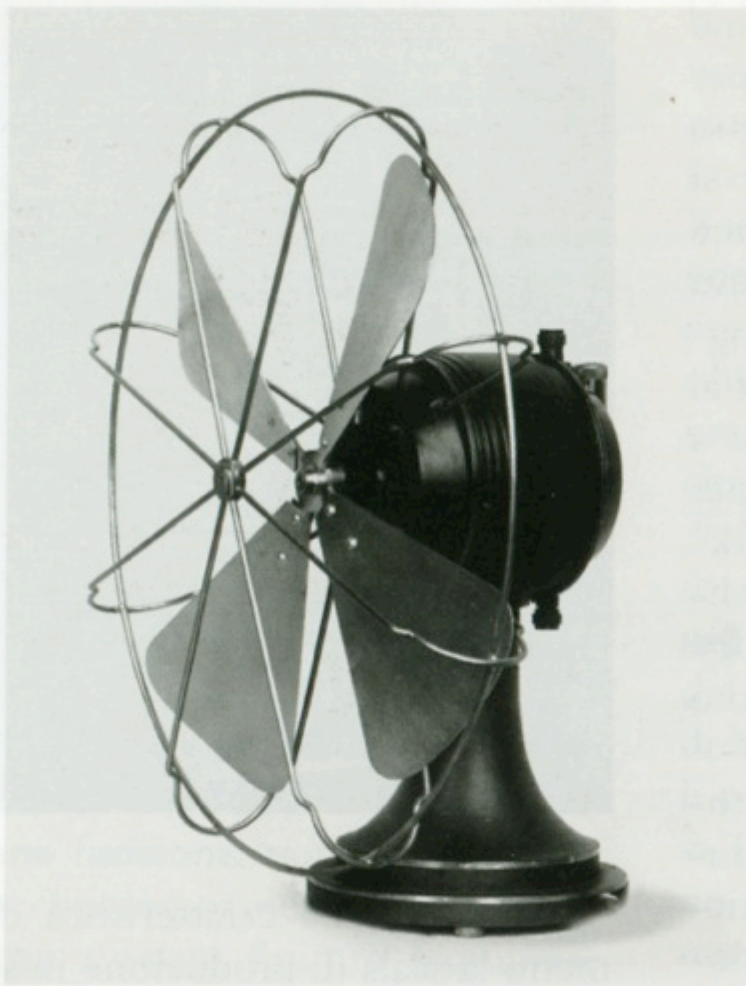


#### New factory in Bangalore, India

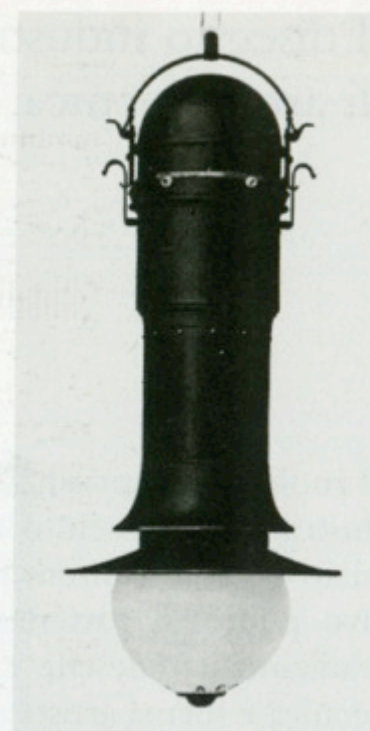
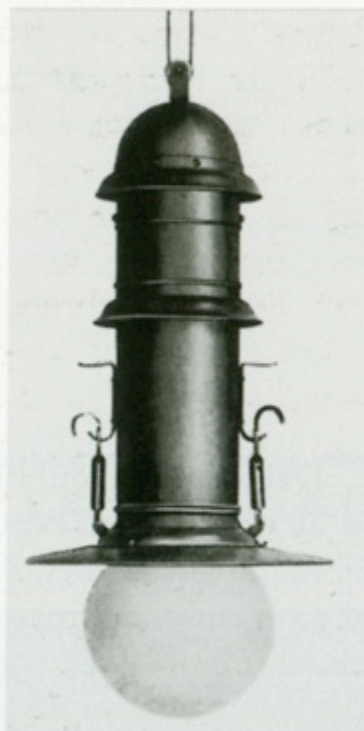
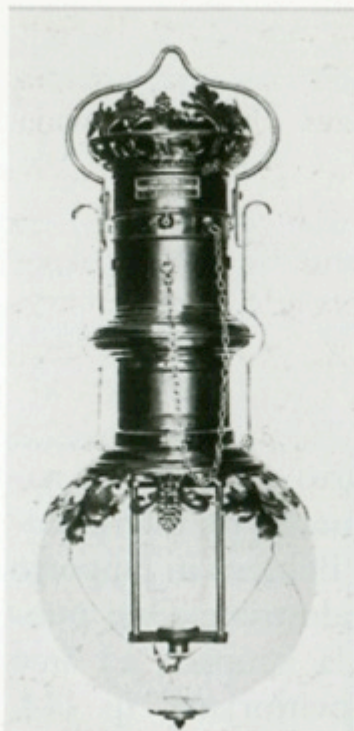
AEG Power Solutions new facility has a capacity to manufacture products generating 400 MW per year.



Peter Behrens,  
ventilatori elettrici  
da tavolo AEG,  
1908 e 1911  
(disegno  
in basso).



Lampade  
ad arco prodotte  
dall'AEG  
di Berlino  
prima della  
collaborazione  
con Behrens:  
lampada ad arco  
decorata (prima  
da sinistra) e  
lampada ad arco  
economica  
(seconda  
da sinistra).  
Peter Behrens,  
lampada ad arco  
economica AEG  
(1907, terza  
da sinistra)  
e lampada  
ad arco a fiamma  
intensiva AEG  
(1908, ultima).





# AEG

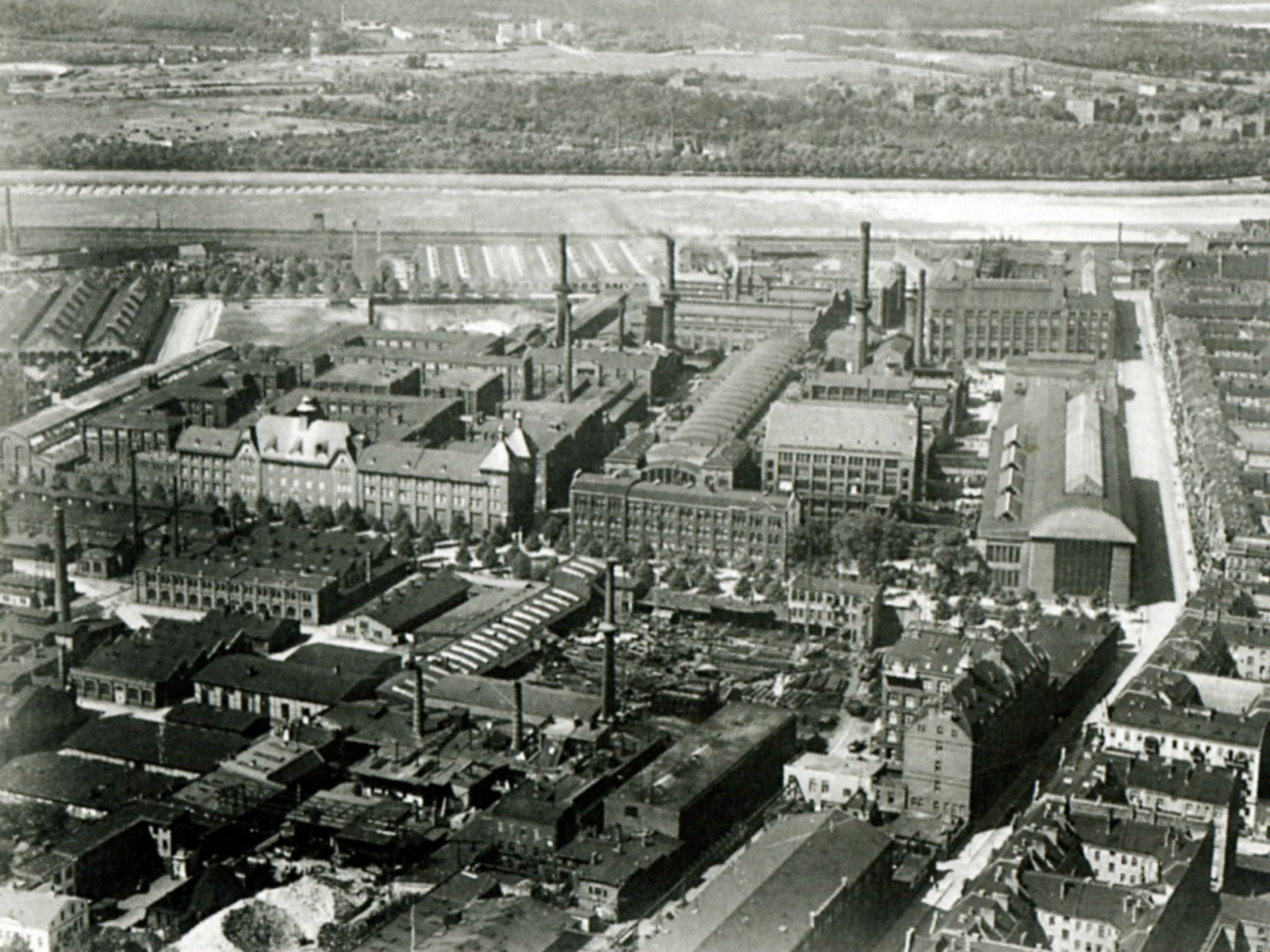
INTENSIV-BOGENLAMPE FÜR  
FARBENUNTERSCHIEDUNG



Beste Tageslichtlampe  
zur Unterscheidung von Farbennuancen.

Für Färbereien, Papierfabriken, Buntdruckereien, Warenhäuser,  
Konfektions- und Seidenhäuser usw.





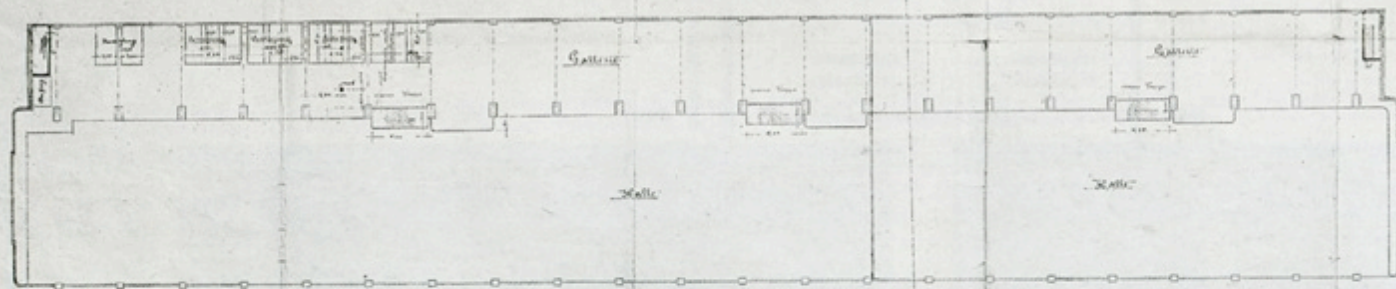


P. Behrens , Turbinenfabrik, Berlino, 1908

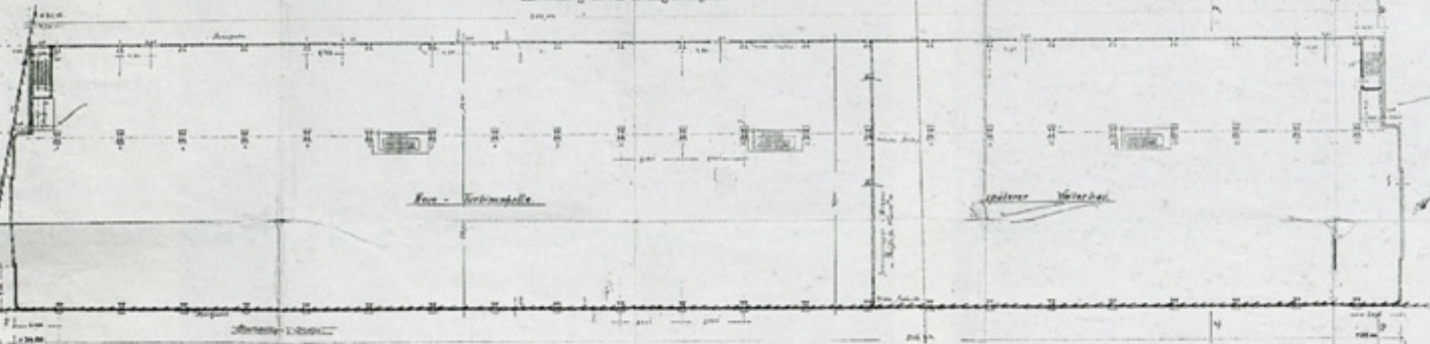




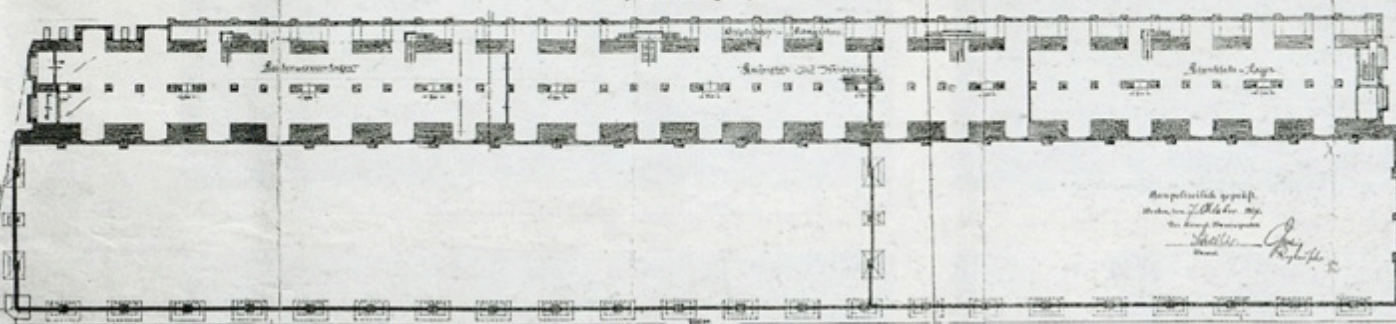
Grundriss des Saalgebäudes



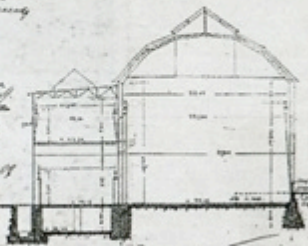
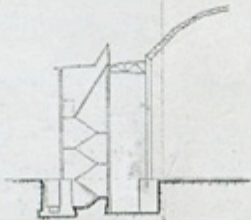
Grundriss des Saalgebäudes



Grundriss des Saalgebäudes



Grundriss des Saalgebäudes



Architectural drawing  
des Saalgebäudes  
des Saalgebäudes  
des Saalgebäudes

Architectural drawing  
des Saalgebäudes  
des Saalgebäudes  
des Saalgebäudes



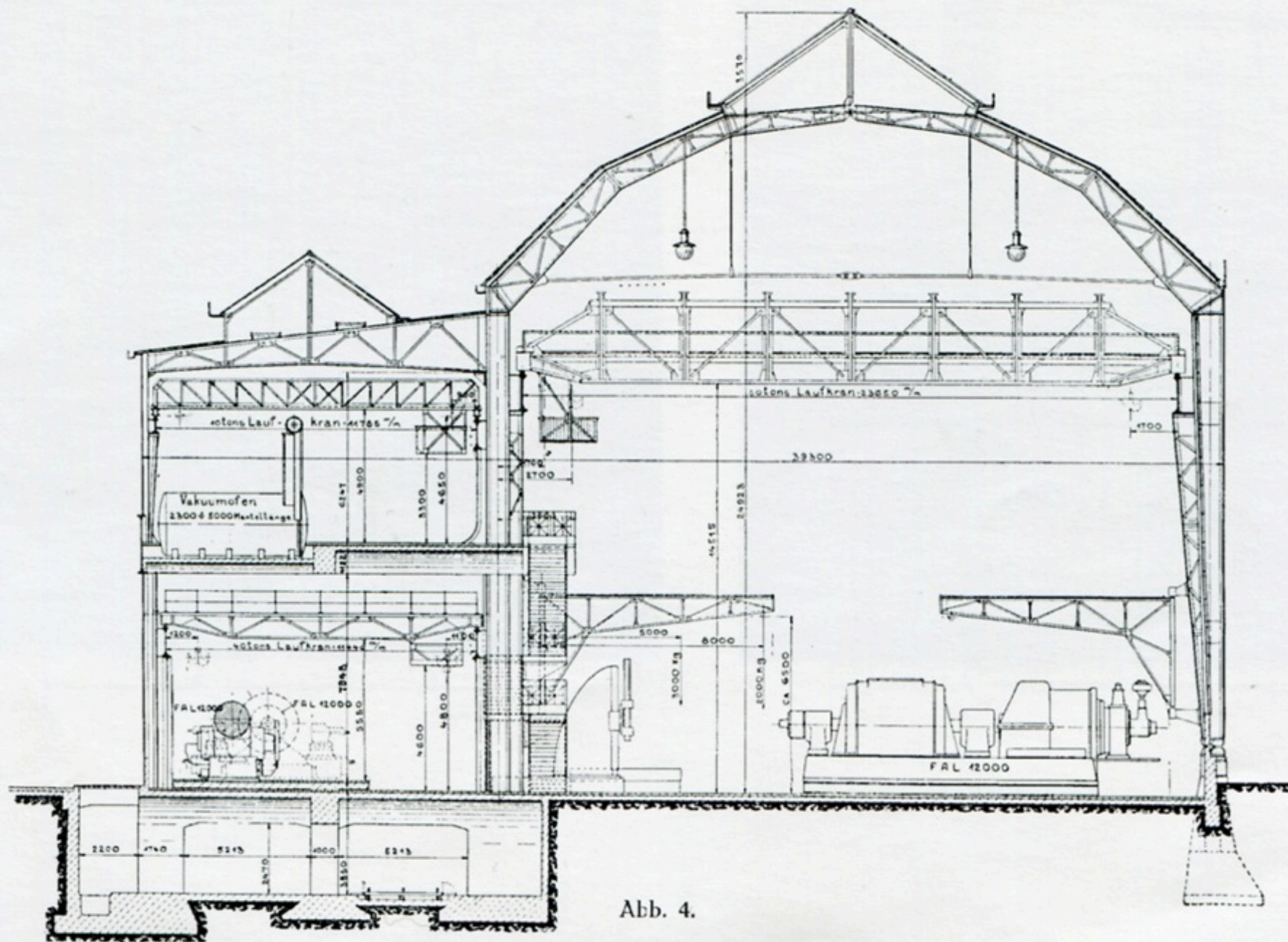


Abb. 4.





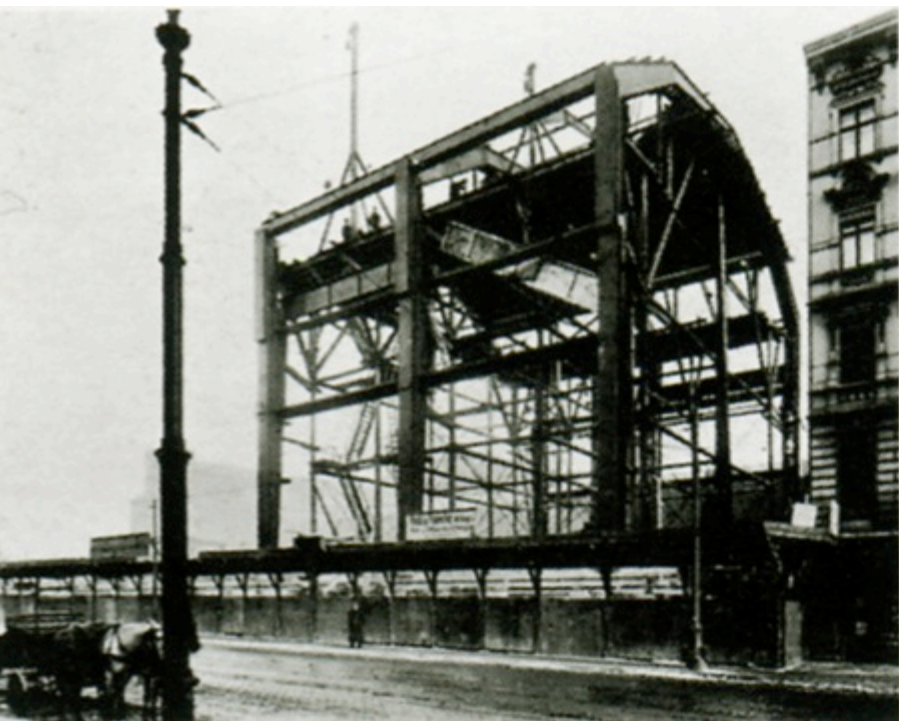






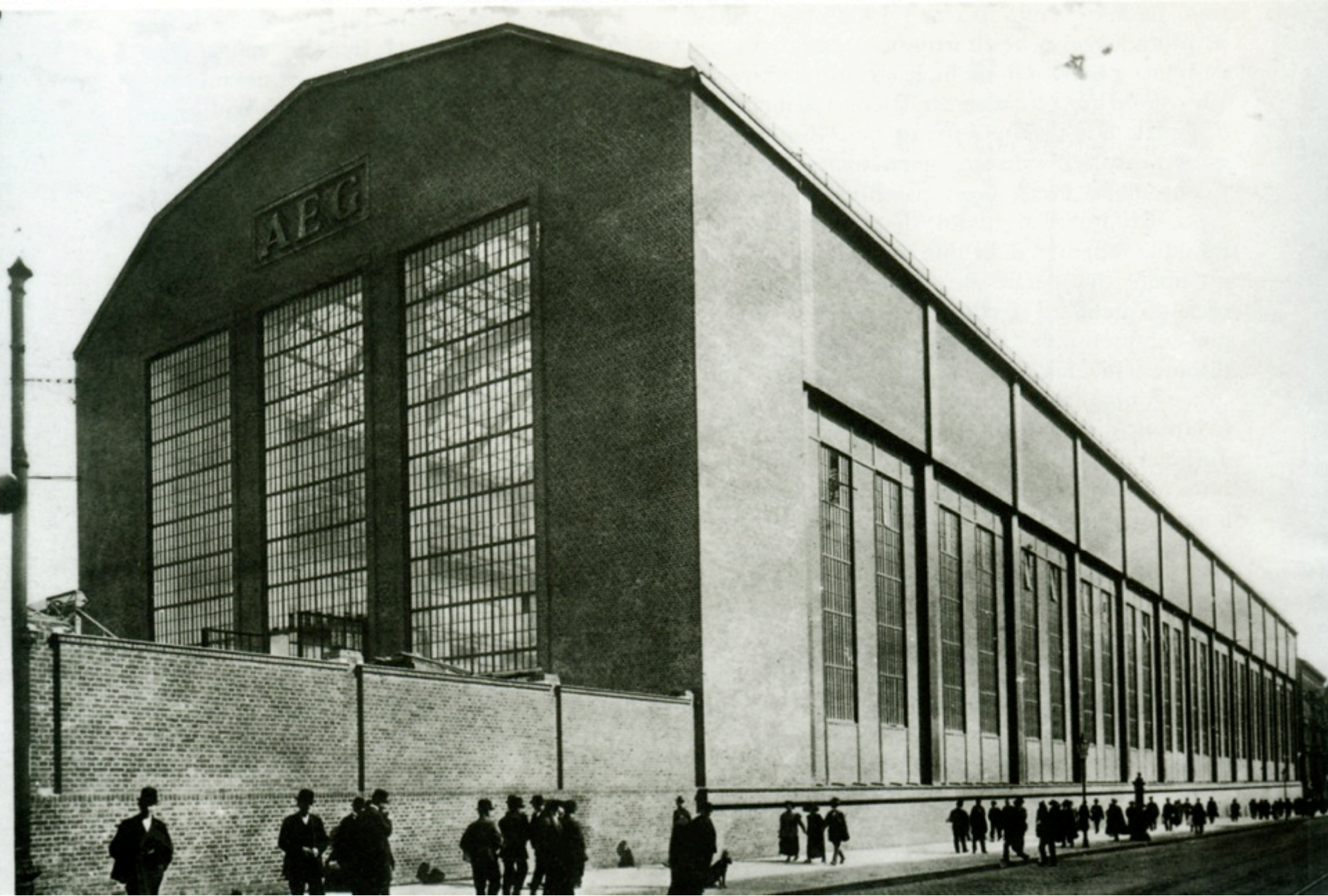






P. Behrens , Grossmaschinenfabrik, Berlino, 1911-12

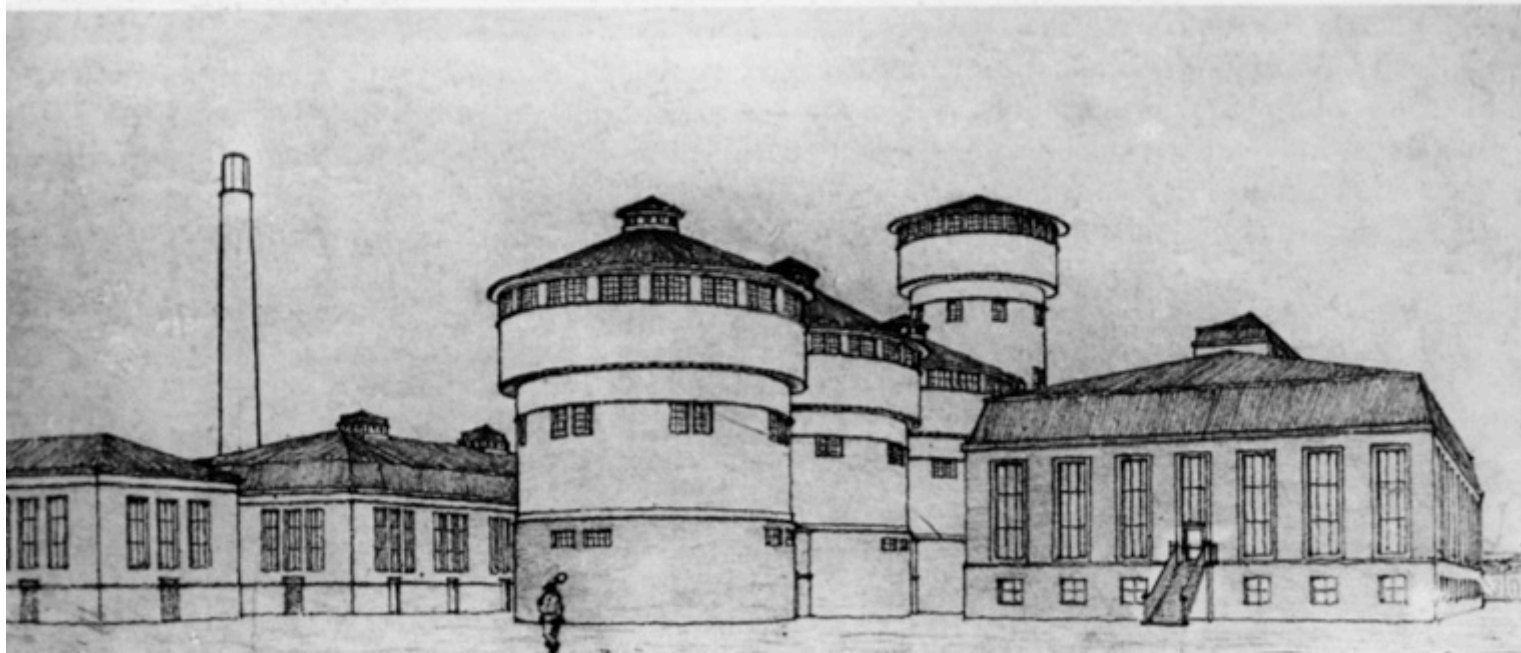
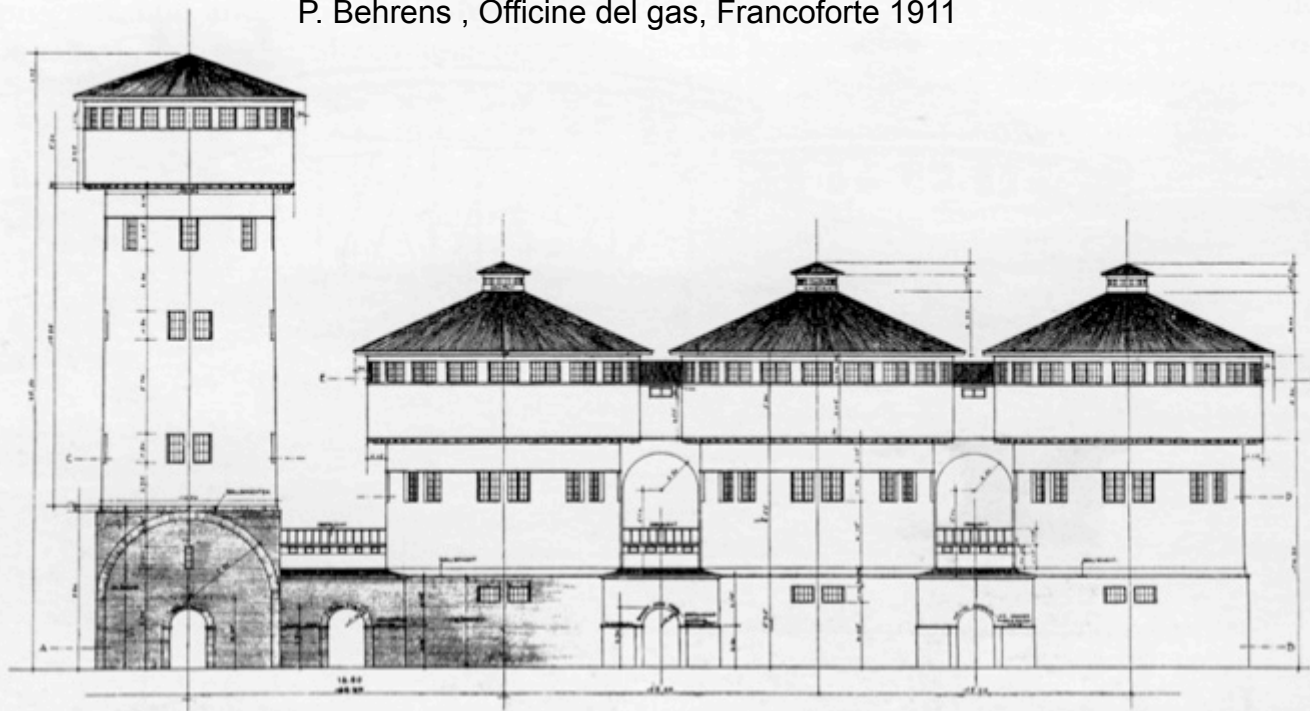




P. Behrens , Grossmaschinenfabrik, Berlino, 1911-12



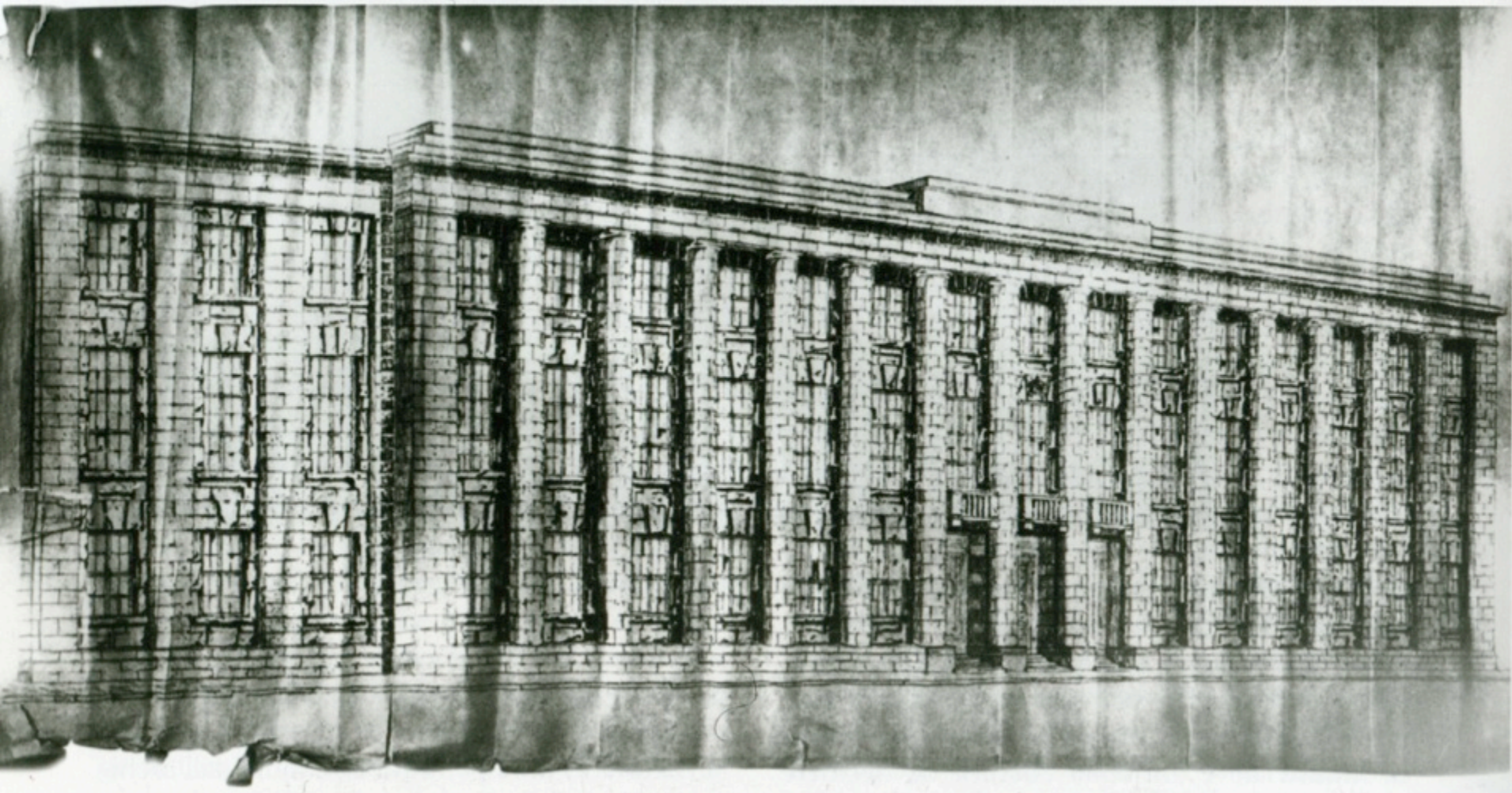
P. Behrens , Officine del gas, Francoforte 1911





P. Behrens , Officine del gas, Francoforte 1911





P. Behrens , Ambasciata tedesca a San Pietroburgo, 1911-13





P. Behrens ,  
Ambasciata tedesca a San Pietroburgo,  
1911-13





Peter Behrens



Walter Gropius



Mies van der Rohe



Le Corbusier







Hermann Muthesius



DAS  
**ENGLISCHE HAUS**

ENTWICKLUNG, BEDINGUNGEN  
ANLAGE, AUFBAU, EINRICHTUNG  
UND INNENRAUM

VON  
HERMANN MUTHESIUS

IN 3 BÄNDEN

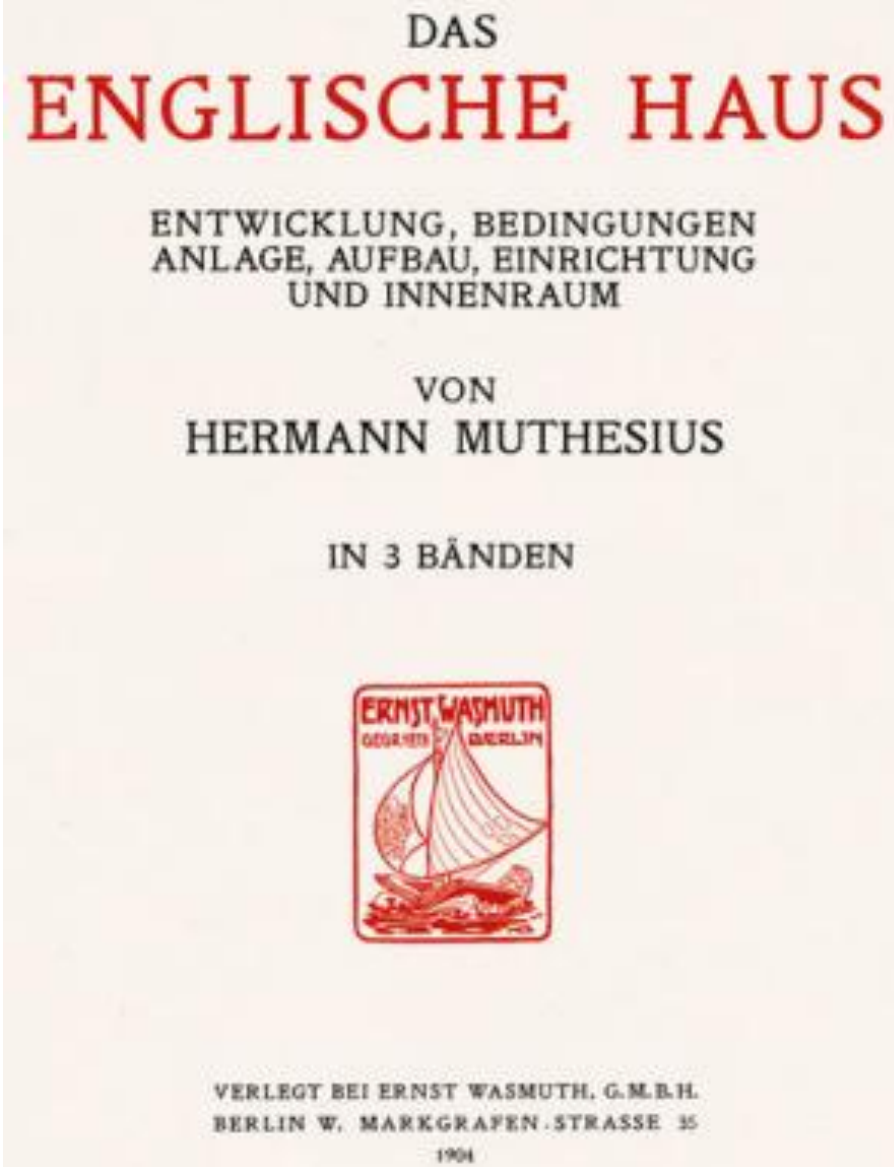


VERLEGT BEI ERNST WASMUTH, G.M.B.H.  
BERLIN W. MARKGRAFEN-STRASSE 35

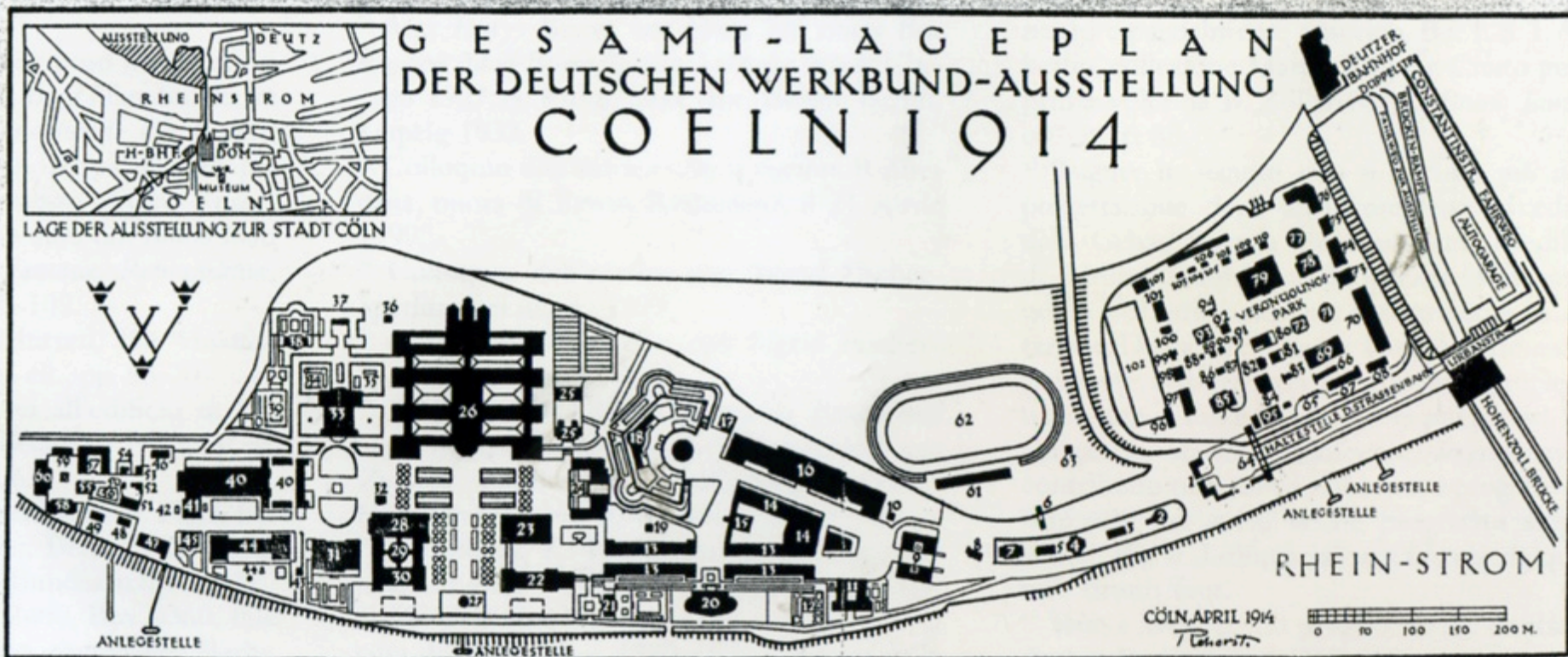
1904



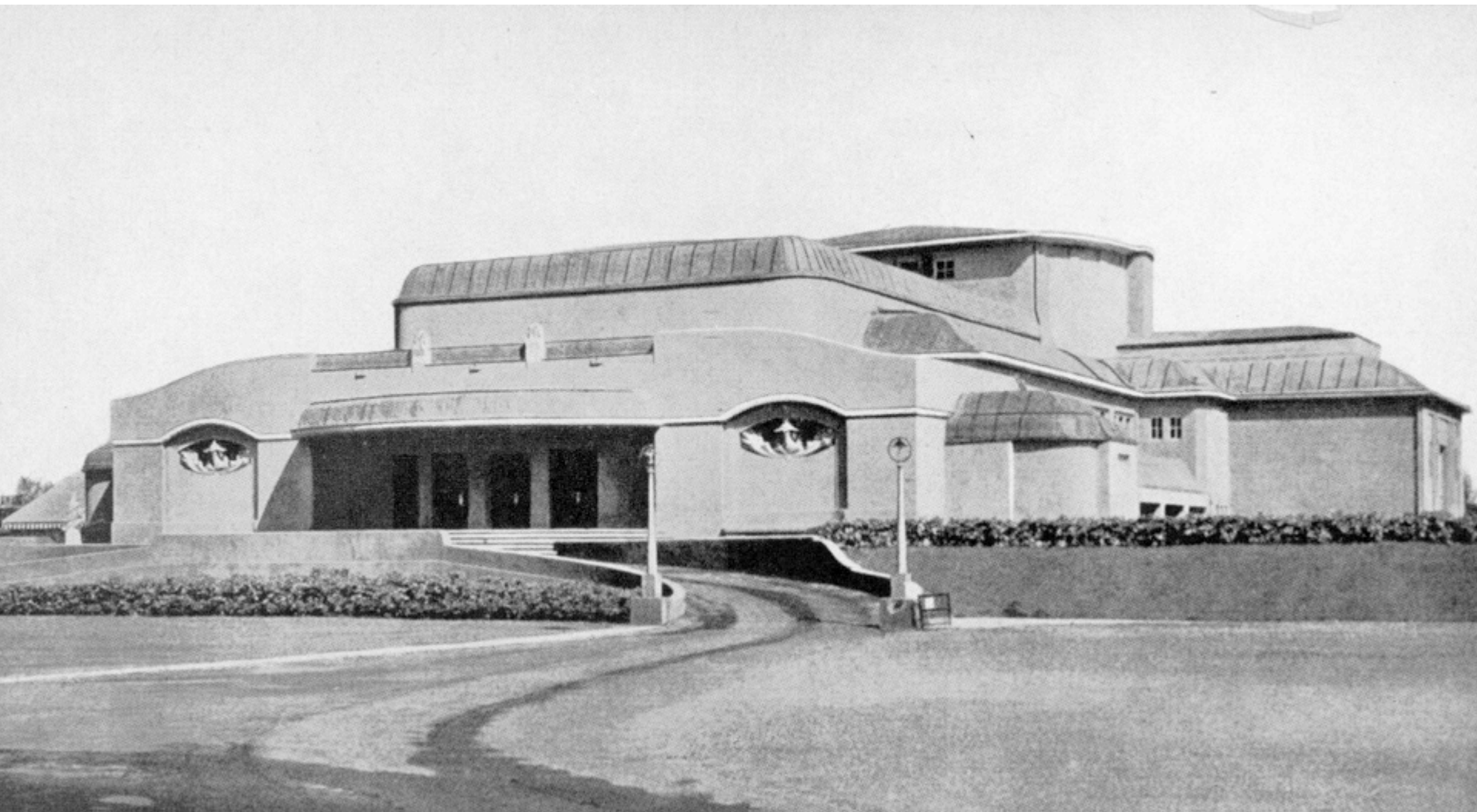
«L'impiego degli elementi esteriori dei vecchi stili artistici è stato eliminato dall'agenda e ci si sforza di parlare un linguaggio artistico nuovo, autonomo e indipendente.» (H.M. 1907)



Hermann Muthesius, Copertina di *Das englische Haus*, (1904-1905)



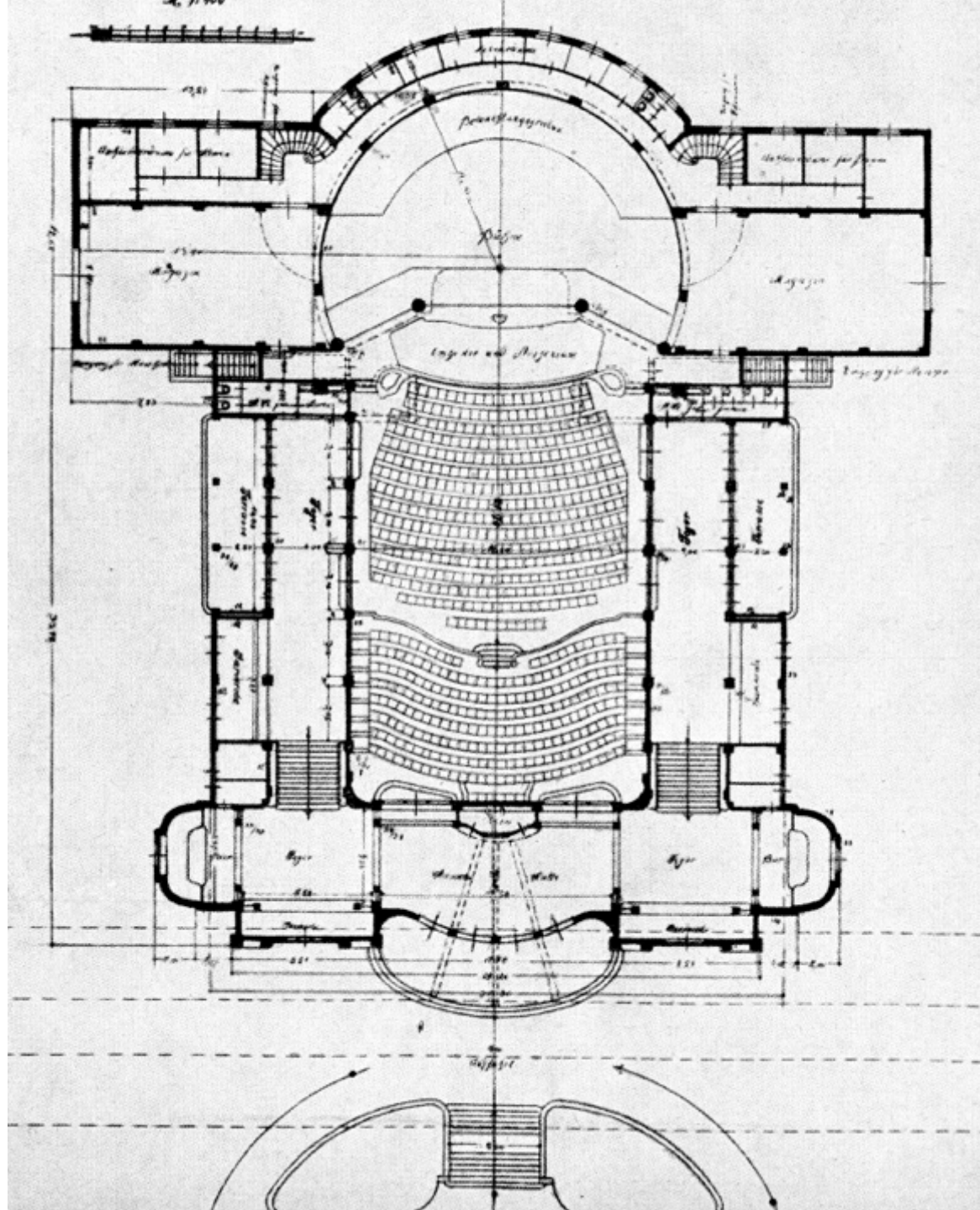




Van de Velde, Teatro per l'esposizione del Werkbund, Colonia 1914









Van de Velde, Teatro per l'esposizione del Werkbund, Colonia 1914





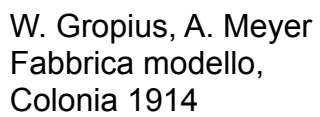
Peter Behrens  
Festhalle  
Colonia 1914





W. Gropius, A. Meyer  
Fabbrica modello,  
Colonia 1914





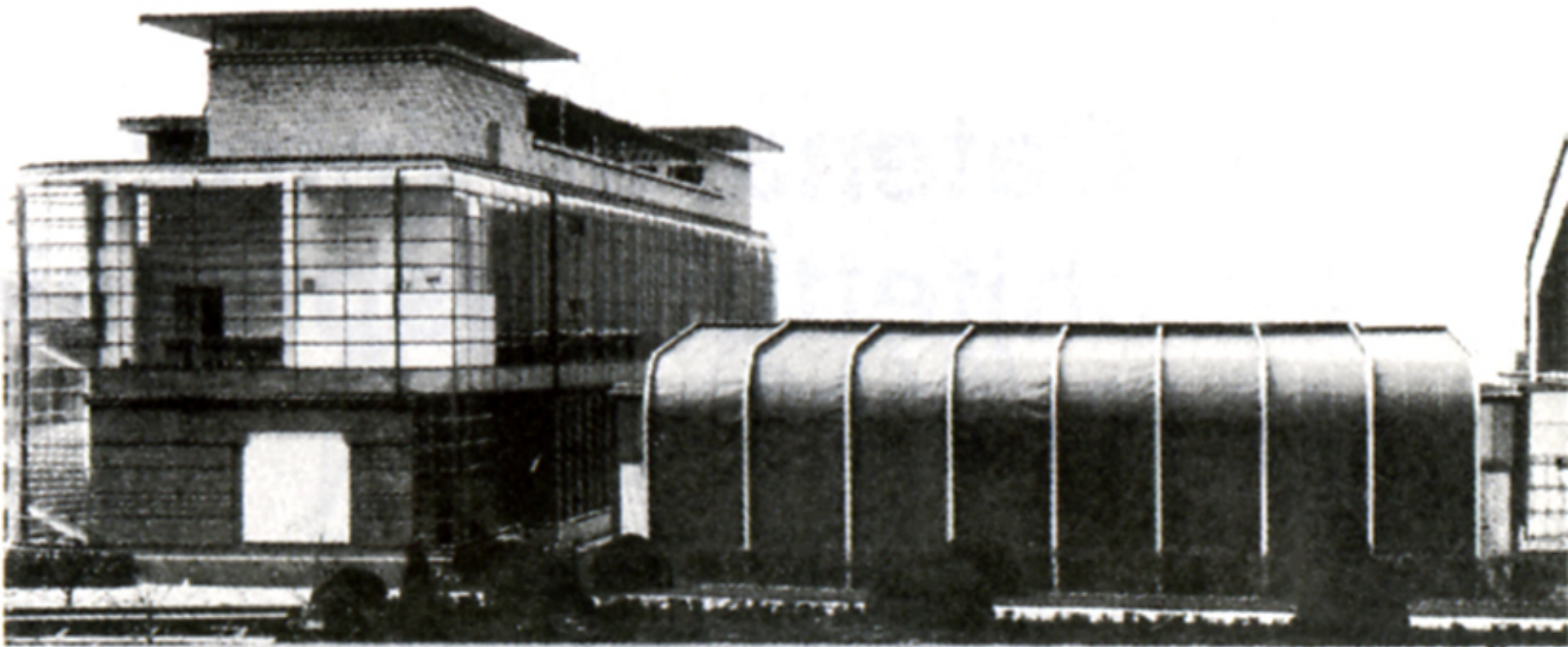


W. Gropius, A. Meyer  
Fabbrica modello,  
Colonia 1914



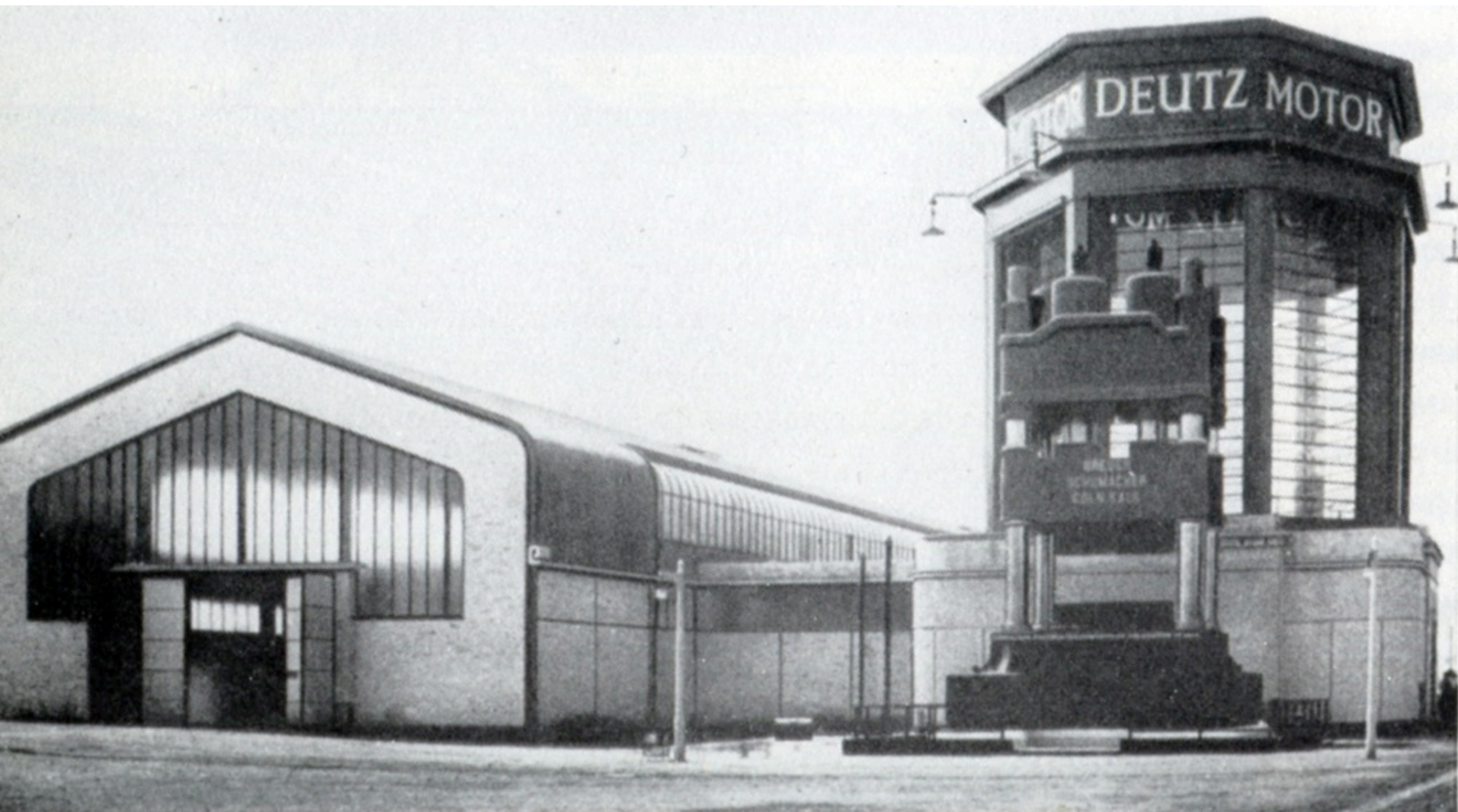


W. Gropius, A. Meyer  
Fabbrica modello,  
Colonia 1914



W. Gropius, A. Meyer  
Fabbrica modello,  
Colonia 1914





W. Gropius, A. Meyer  
Fabbrica modello,  
Colonia 1914



Bruno Taut  
Padiglione di vetro  
Colonia 1914

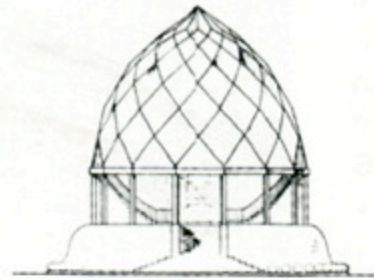






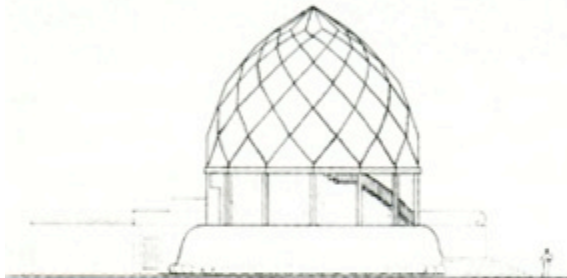


Glashaus  
 Köln

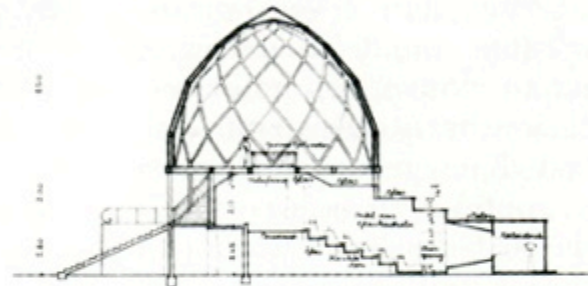


Haupt-Ansicht

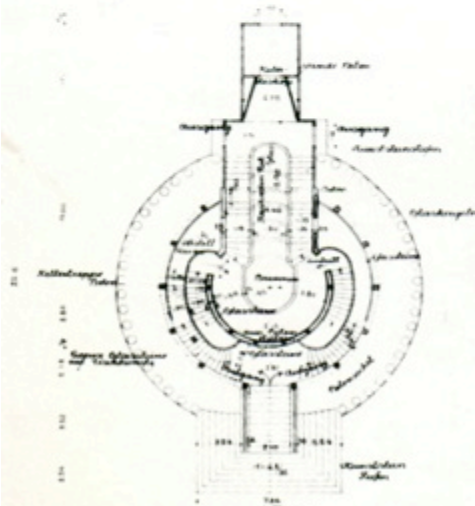
Ausstellung der Glasindustrie  
 auf der Werkbund-Ausstellung  
 Köln 1914.



Seiten-Ansicht



Längs-schnitt

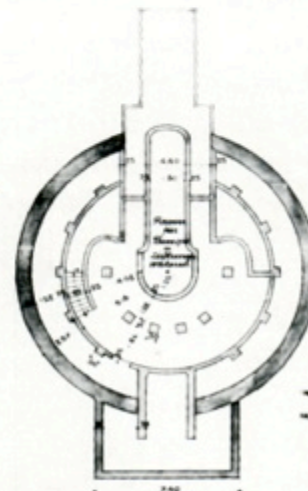


Untergeschoss Ornament-  
 Raum



Erstgeschoss Glasaal

Maßstab 1:100



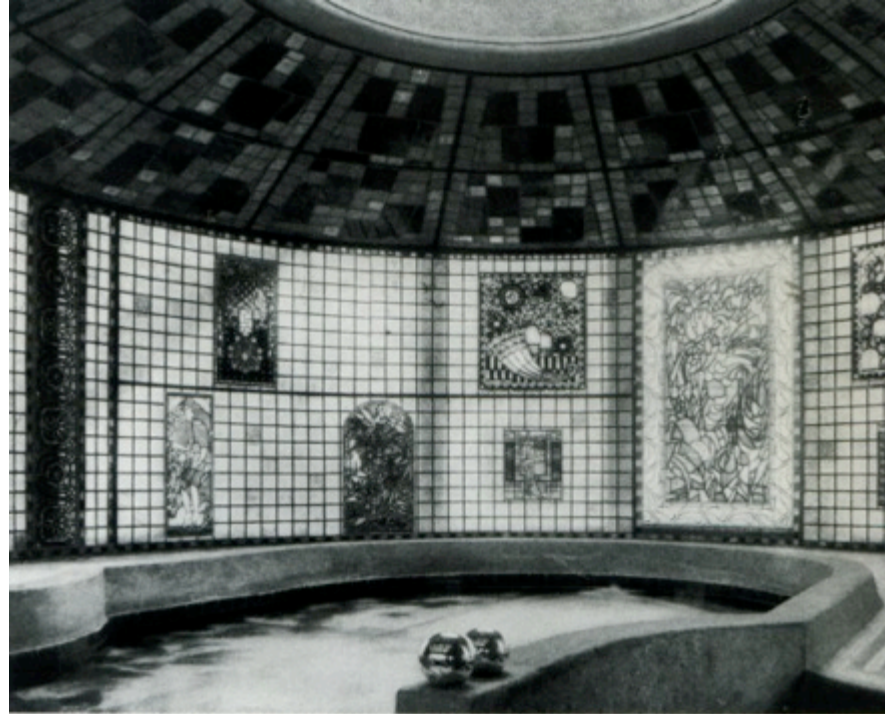
Untergeschoss

Verfertigt von der Bauverwaltung  
 der Stadt Köln  
 im Auftrag der Bauverwaltung  
 des Reichsausschusses  
 für die Ausstellung  
 von 1914  
 Dr. W. K. K.

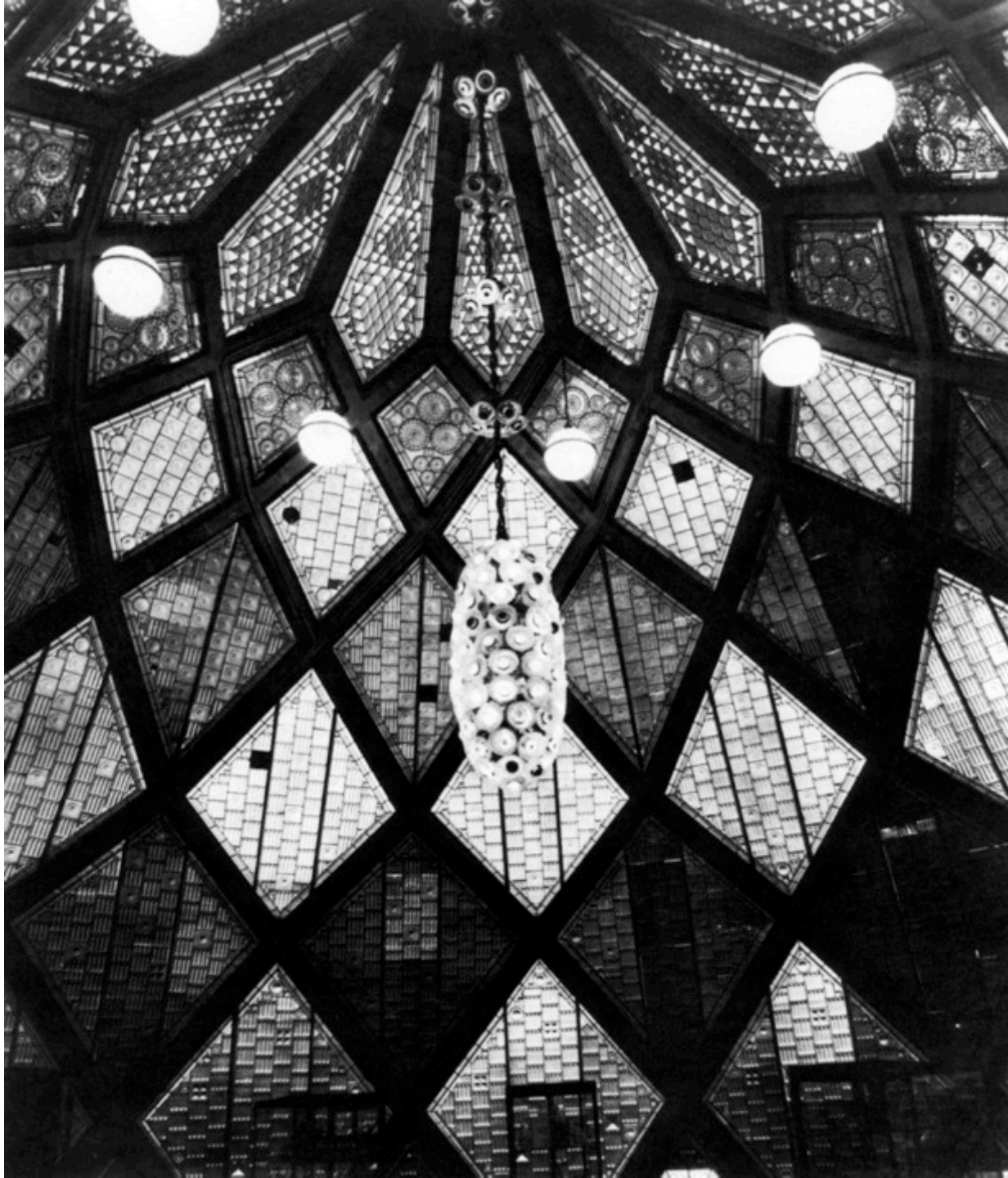
Berlin 1914  
 Arch. u. Baubem.  
 Paul A. H.



Bruno Taut  
Padiglione di vetro  
Colonia 1914









# Glasarchitektur

von

Paul Scheerbart

Verlag der Sturm / Berlin W 9

1914





Auf Anregung der Württembergischen Arbeitsgemeinschaft des 1907 gegründeten Deutschen Werkbunds beschließt die Stadt Stuttgart 1926 den Bau der Weissenhofsiedlung als internationale Bauausstellung. Auf der Grundlage des städtebaulichen Entwurfs von Mies van der Rohe planen 17 europäische Architekten eine moderne Flachdachsiedlung mit 63 Wohnungen. Die Ausstellung „Die Wohnung“ ist von Juli bis Oktober 1927 geöffnet und zeigt mehr als einer halben Million Besuchern kubische Baukörper mit neuartigen Grundrissen, moderne Einrichtungen und neue Baumaterialien. Zehn Einfamilienhäuser in der Mitte der Siedlung überstehen Krieg und Nachkriegszeit nicht. Die restlichen Gebäude werden 1958 unter Denkmalschutz gestellt, aber erst in den 80er-Jahren restauriert.

**THE WEISSENHOF ESTATE (DAIRY)** / At the suggestion of the Württemberg Working Group of Deutscher Werkbund, which was established in 1907, the City of Stuttgart decided to build the Weissenhof estate as an international building exhibition in 1926. On the basis of Mies van der Rohe's urban development design, European architects planned a modern flat-roof estate with housing units. The exhibition "Die Wohnung" ("The Dwelling") was open from July to October 1927 and displayed cubic building shells with innovative ground plans, modern furnishings and building materials to more than half a million visitors. Ten single family dwellings in the middle of the estate did not survive the war and the post-war period. The remaining buildings were classified as historical monuments in 1958, but were not restored until the 1980s.

