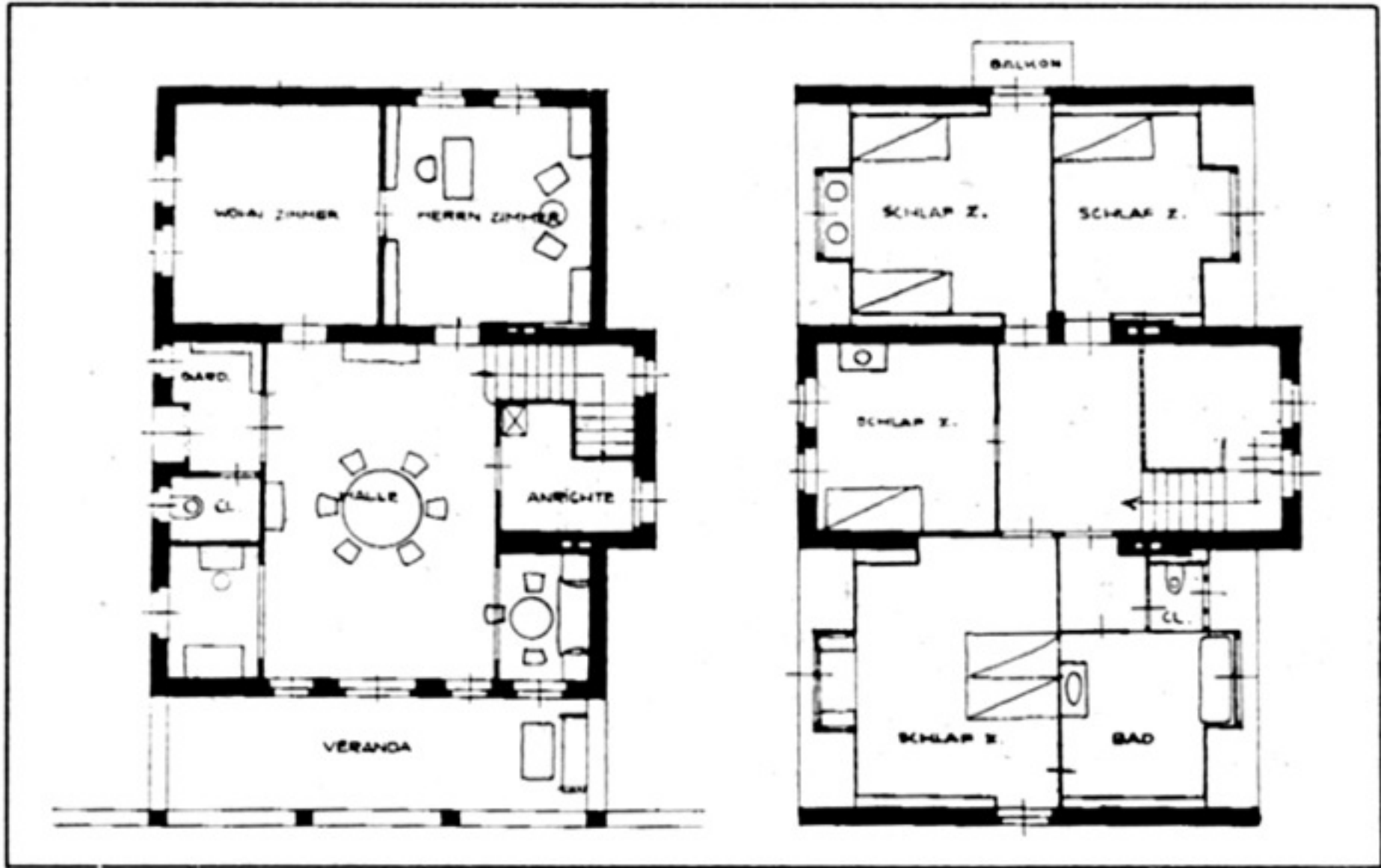


Mies van der Rohe

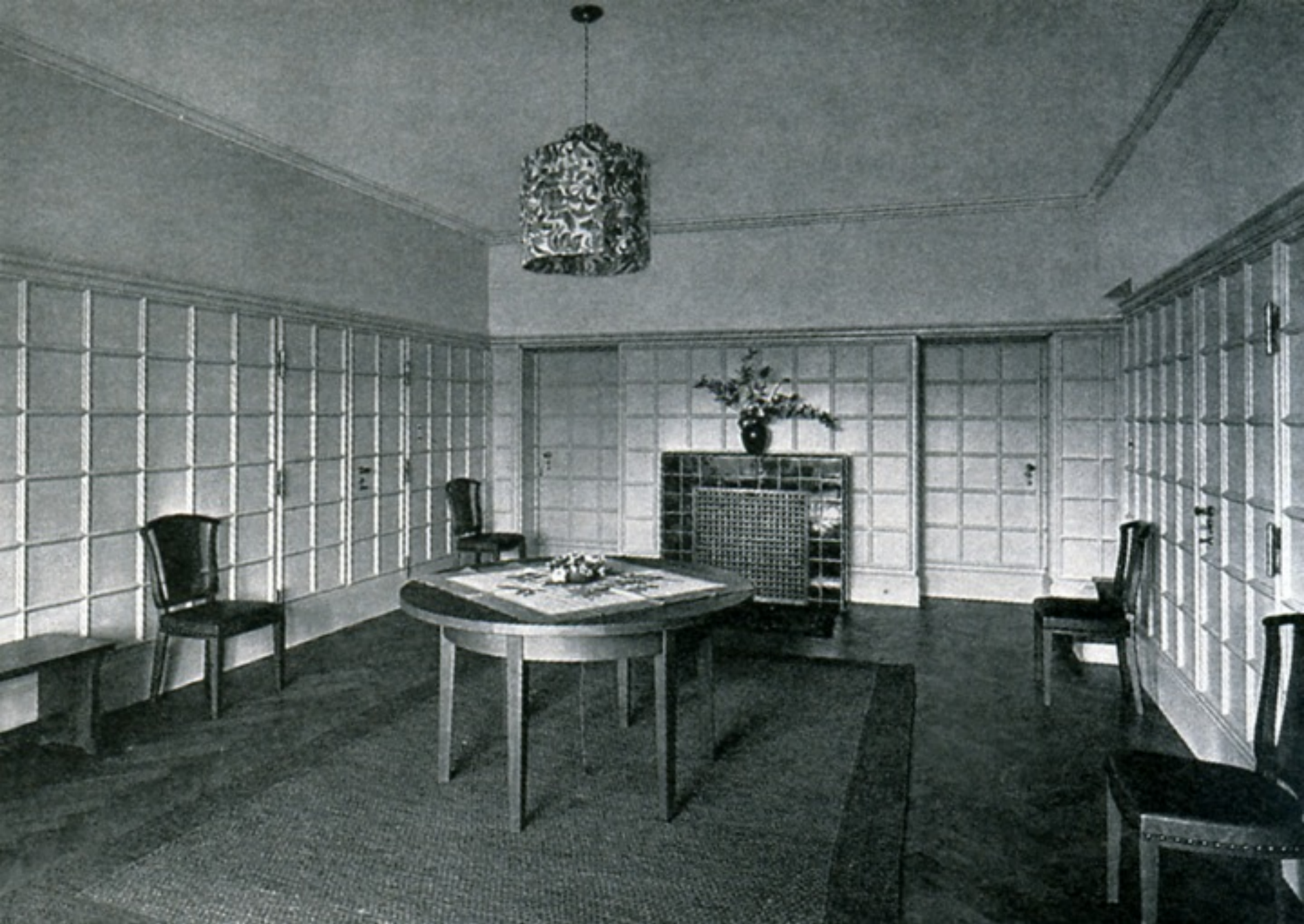




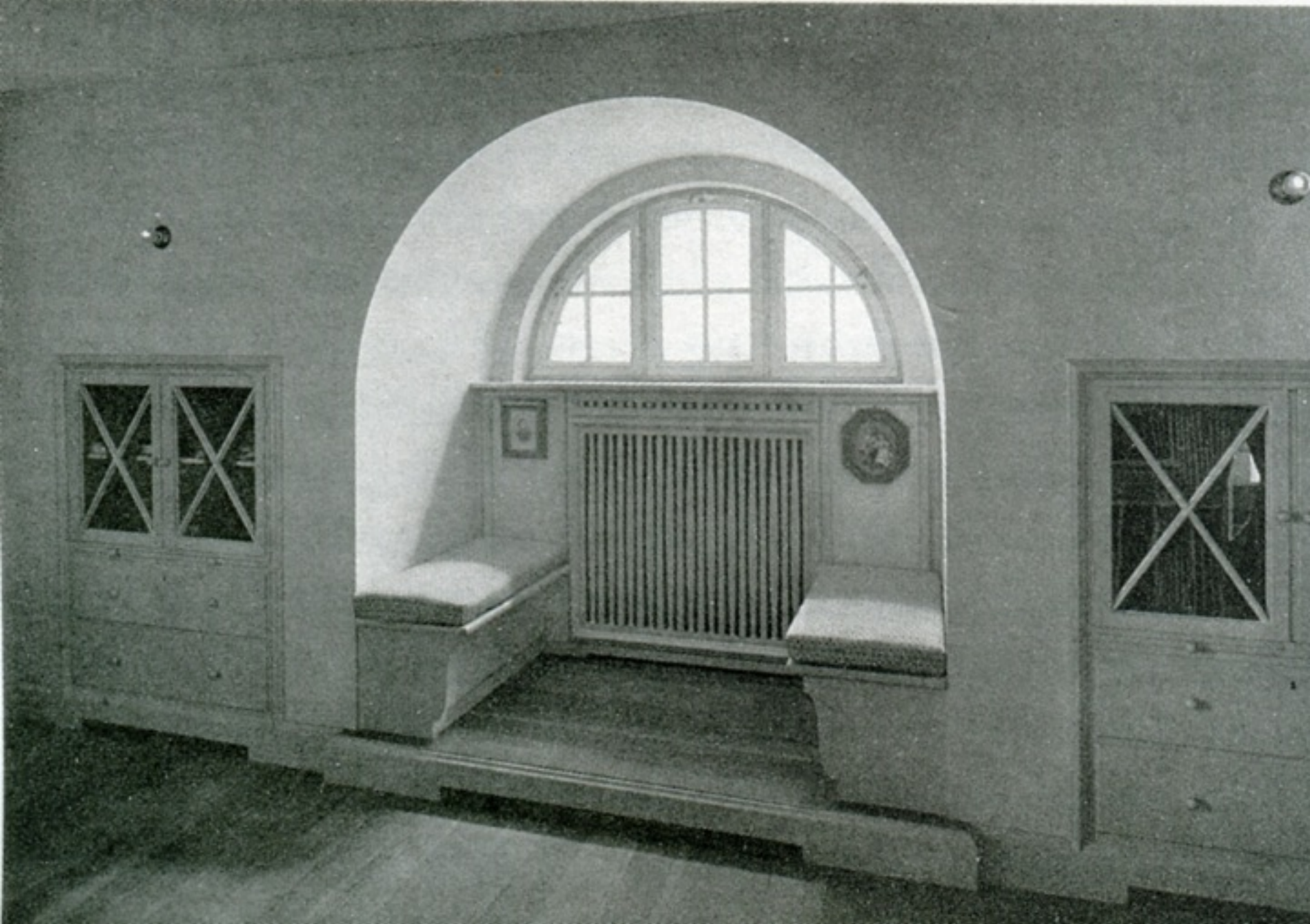
Mies van der Rohe, Riehl House, Neubabelsberg, 1907



Mies van der Rohe, Riehl House, Neubabelsberg, 1907



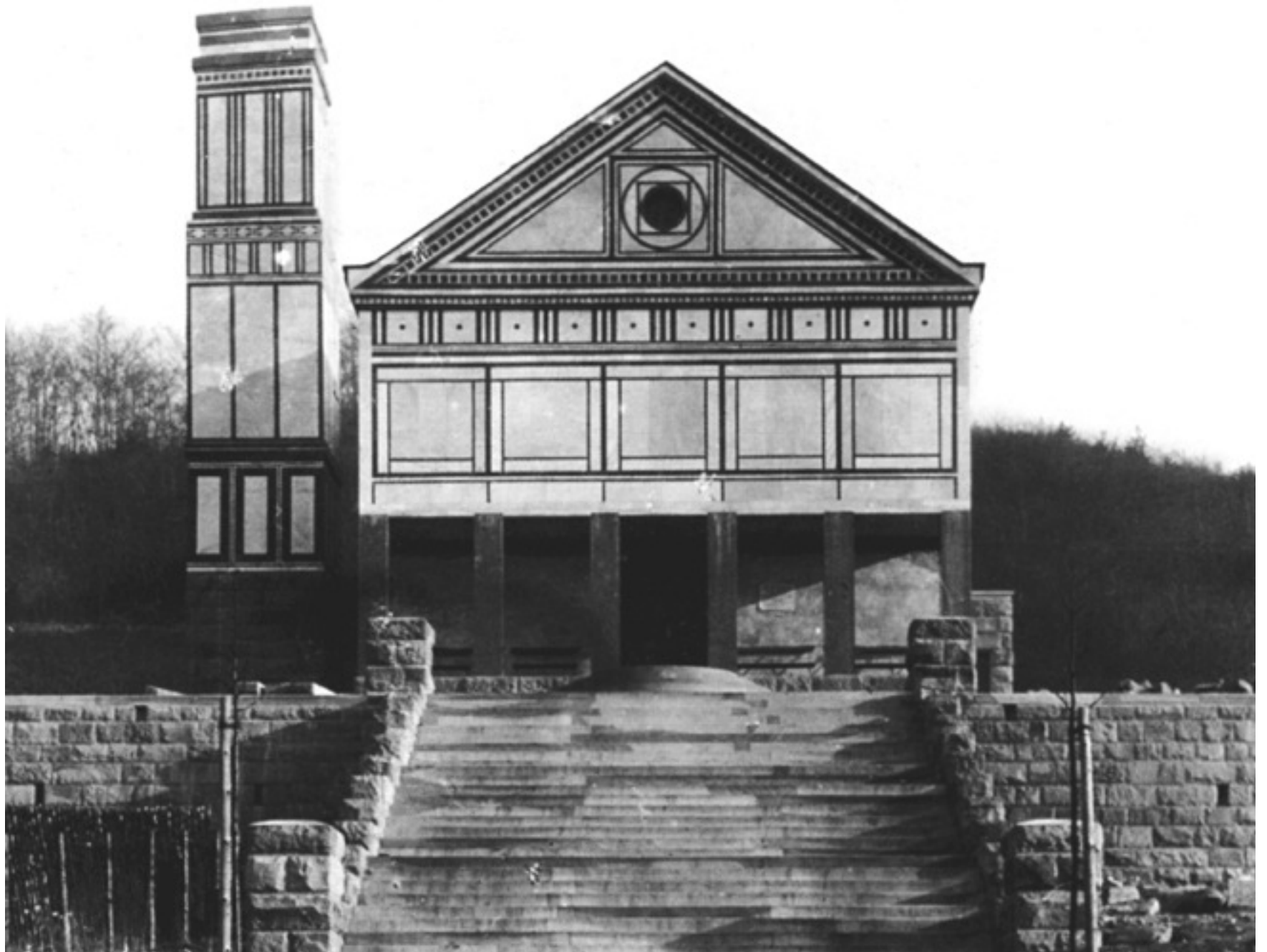
Mies van der Rohe, Riehl House, Neubabelsberg ,1907



Mies van der Rohe, Riehl House, Neubabelsberg ,1907



Mies van der Rohe, Riehl House, Neubabelsberg ,1907



P. Behrens, Crematorio, Hagen, 1905-08



Peter Behrens



Walter Gropius



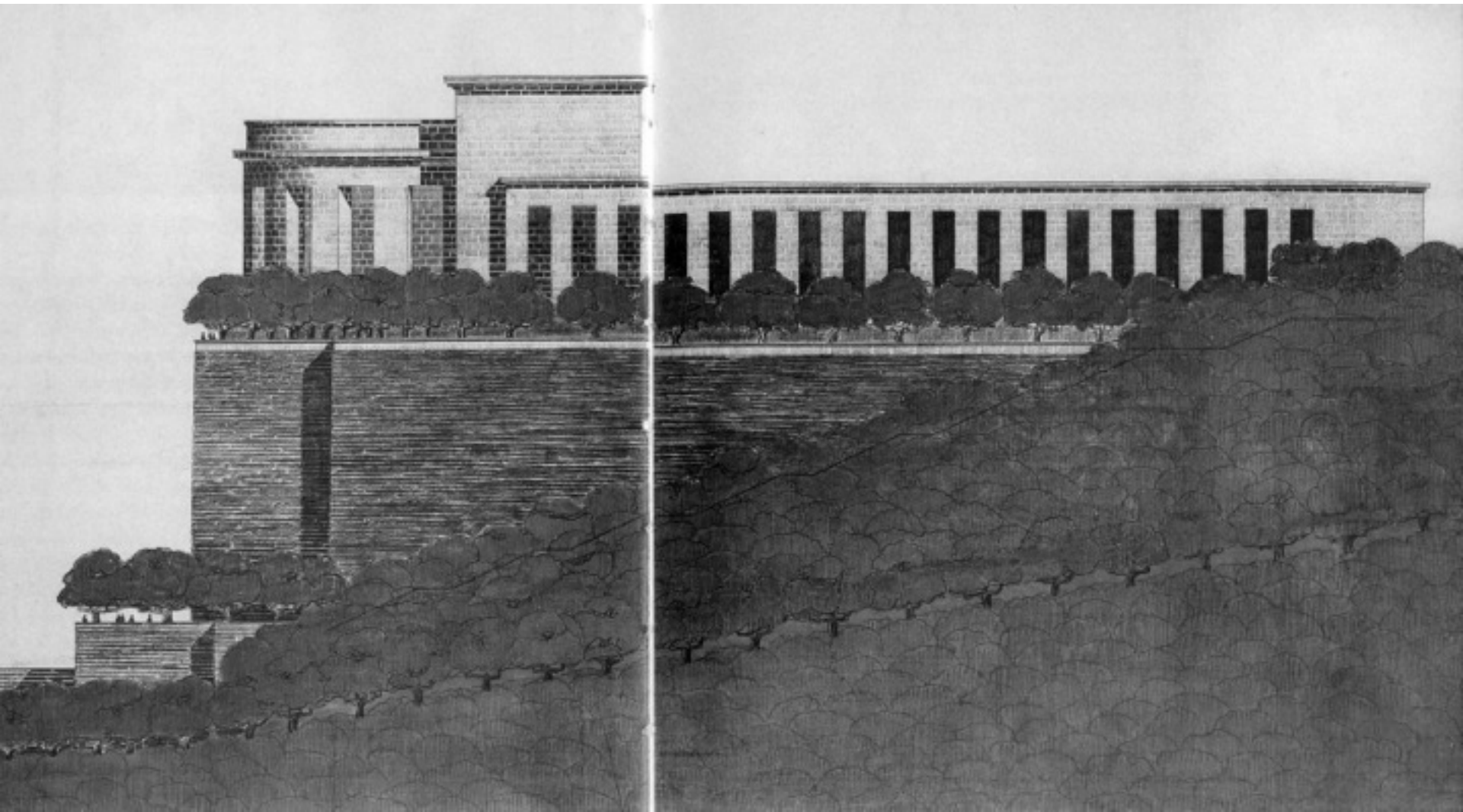
Mies van der Rohe



Le Corbusier

P. Behrens , Turbinenfabrik, Berlino, 1908

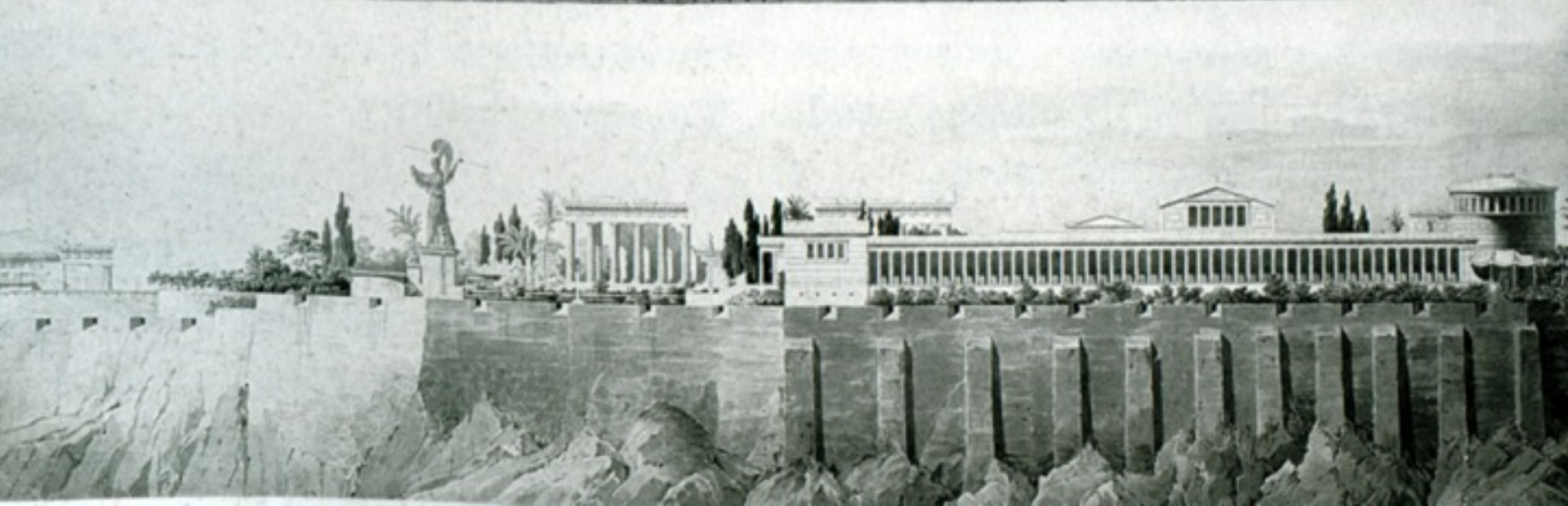




Mies van der Rohe, Competition Project for a Monument to Bismarck, Bingen ,1910



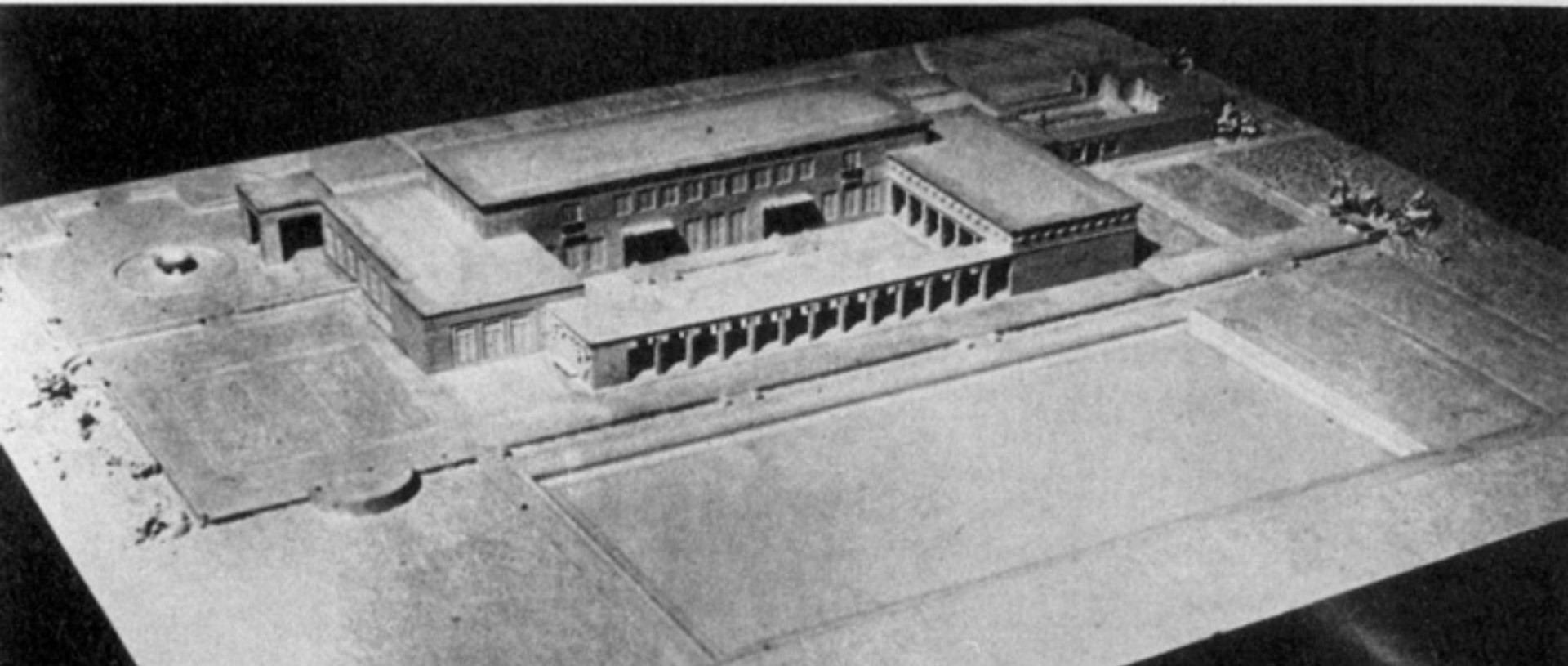
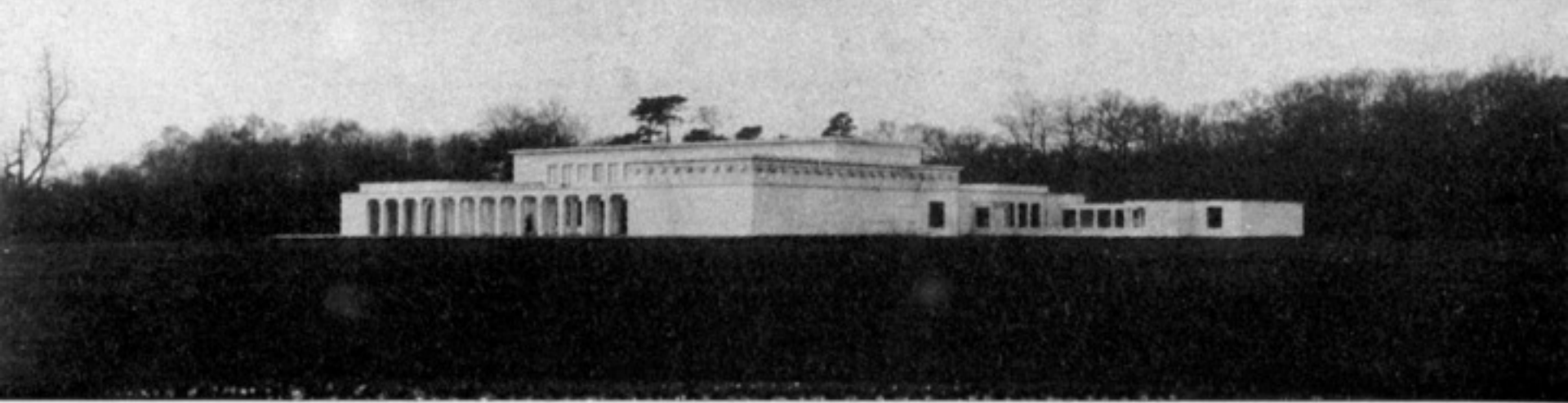
K. F. Schinkel, Project of the Palace to Orianda, Crimea 1838



K. F. Schinkel, Project palace for the king Ottone di Grecia, Atene 1834



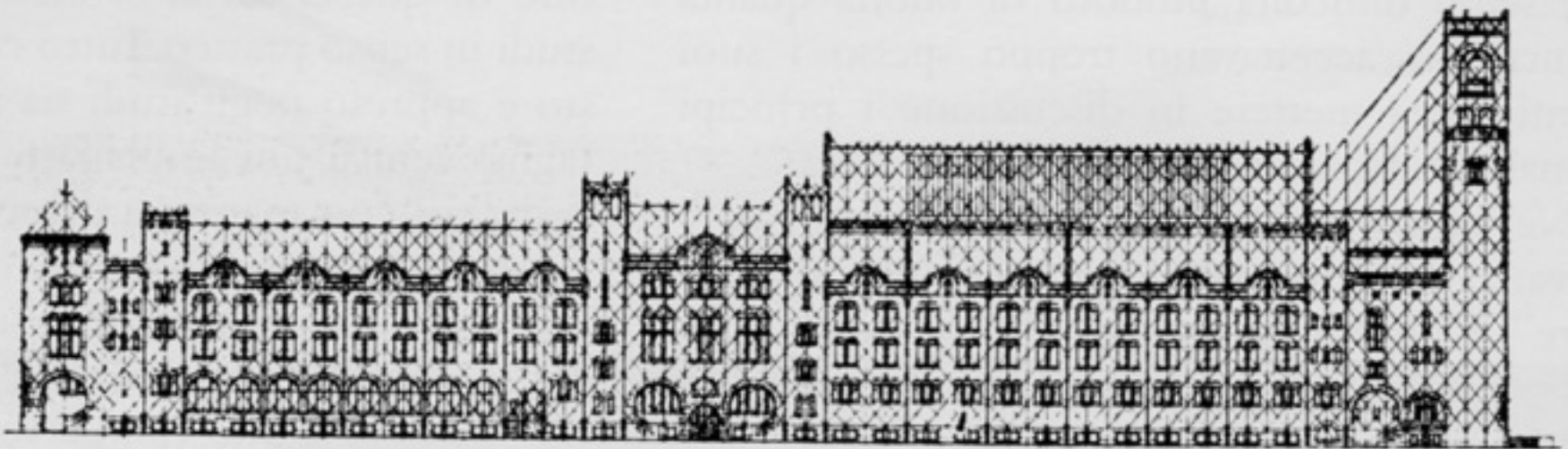
P. Behrens, Mies van der Rohe, Kroller e Muller House, L'Aja 1911



Mies van der Rohe, Kroller e Muller House, L'Aja 1912

DE NIEUWE BEURS TE AMSTERDAM.

A. WERTELAGE DEVEL. O. ...



FASSADE DES BÖRSENGEBÄUDES ZU AMSTERDAM
MIT EINGEZEICHNETEM SYSTEM. ENTW. H. P. BERLAGE



Hendrick Petrus Berlage, Borsa di Amsterdam 1896-1903



«La Borsa di Berlage mi aveva impressionato moltissimo. Behrens pensava che essa appartenesse al passato, ma io gli dissi: "Può darsi, a meno che lei non si sbagli completamente". Era furioso e mi guardò come se volesse picchiarmi.

Quel che più mi interessava di Berlage era la sua maniera fondamentale **onesta di costruire**. Ed il suo atteggiamento spirituale non aveva nulla a che fare né con il classicismo, né con gli altri stili storici.

Era davvero una **costruzione moderna**.

The Berlage Stock Exchange had impressed me very much. Behrens thought that it belonged to the past, but I told him:

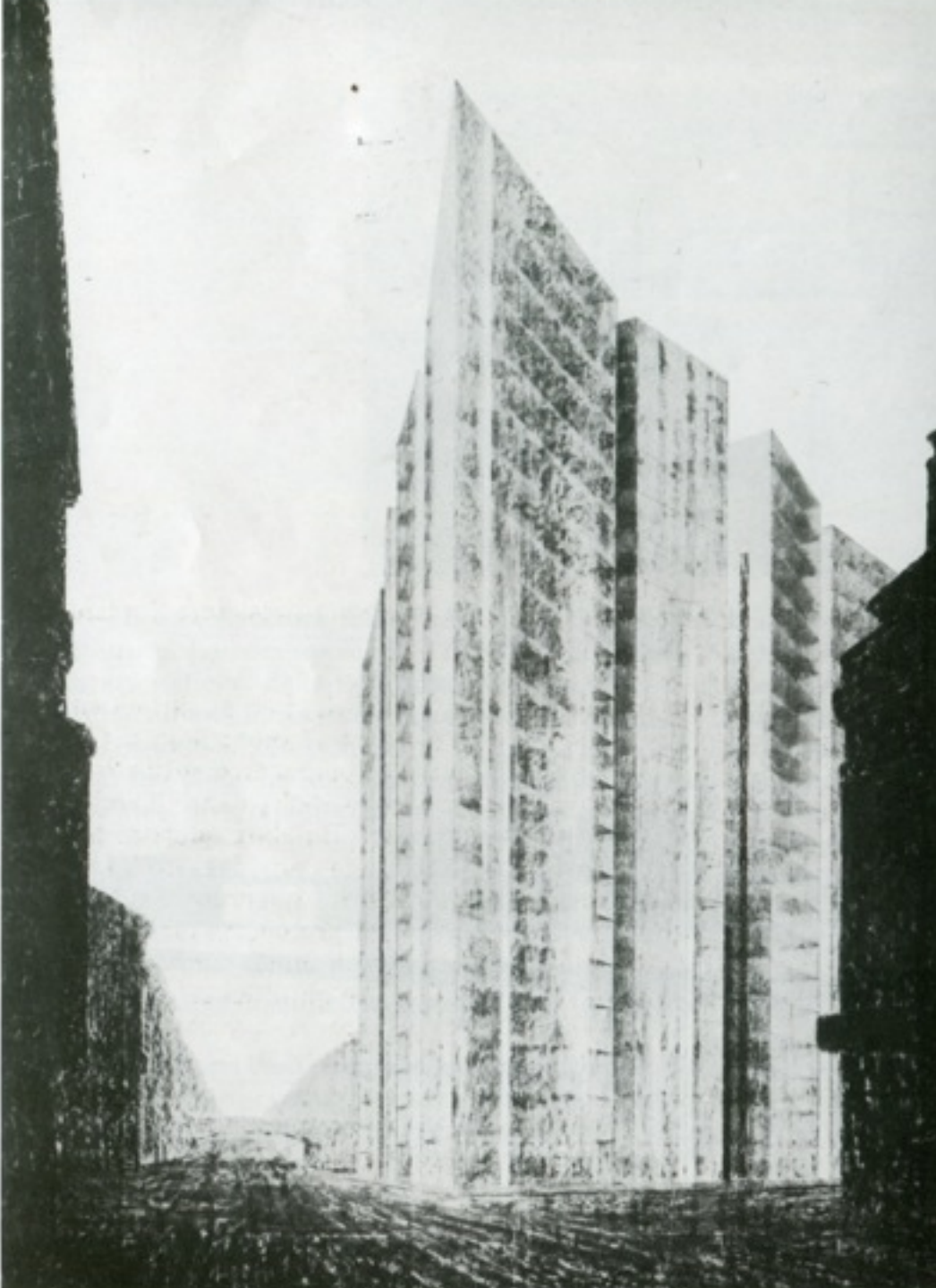
"It may be, unless she is not completely wrong." He was furious and looked at me as if he wanted to beat me up.

What interested me most was his way of Berlage basically honest to build.

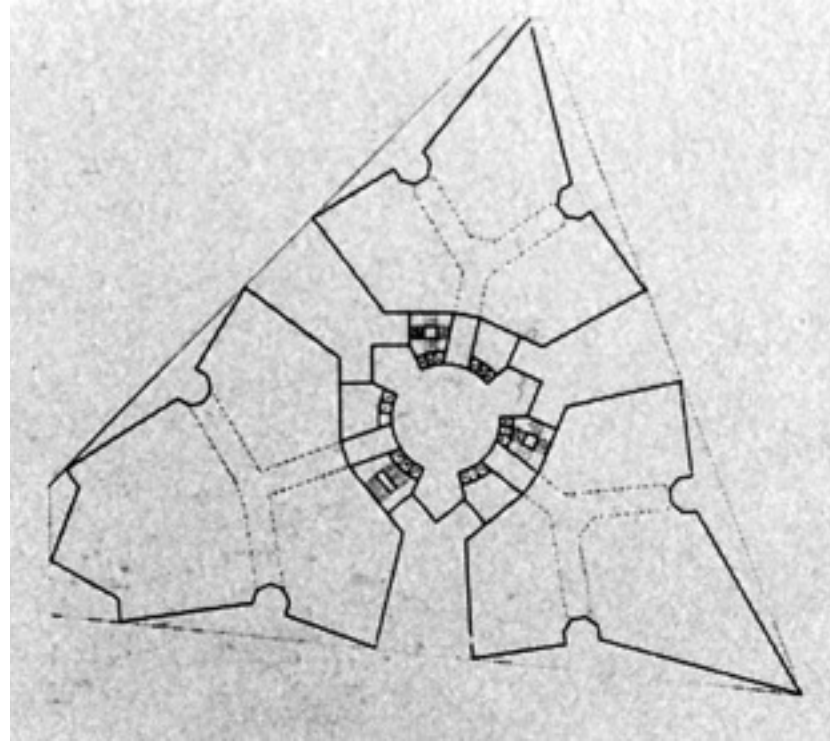
And his spiritual attitude had nothing to do with either the classical or with other historical styles. It was really a modern building. "»

[Mies van der Roep, in «The Architectural Review», 262, 1968]

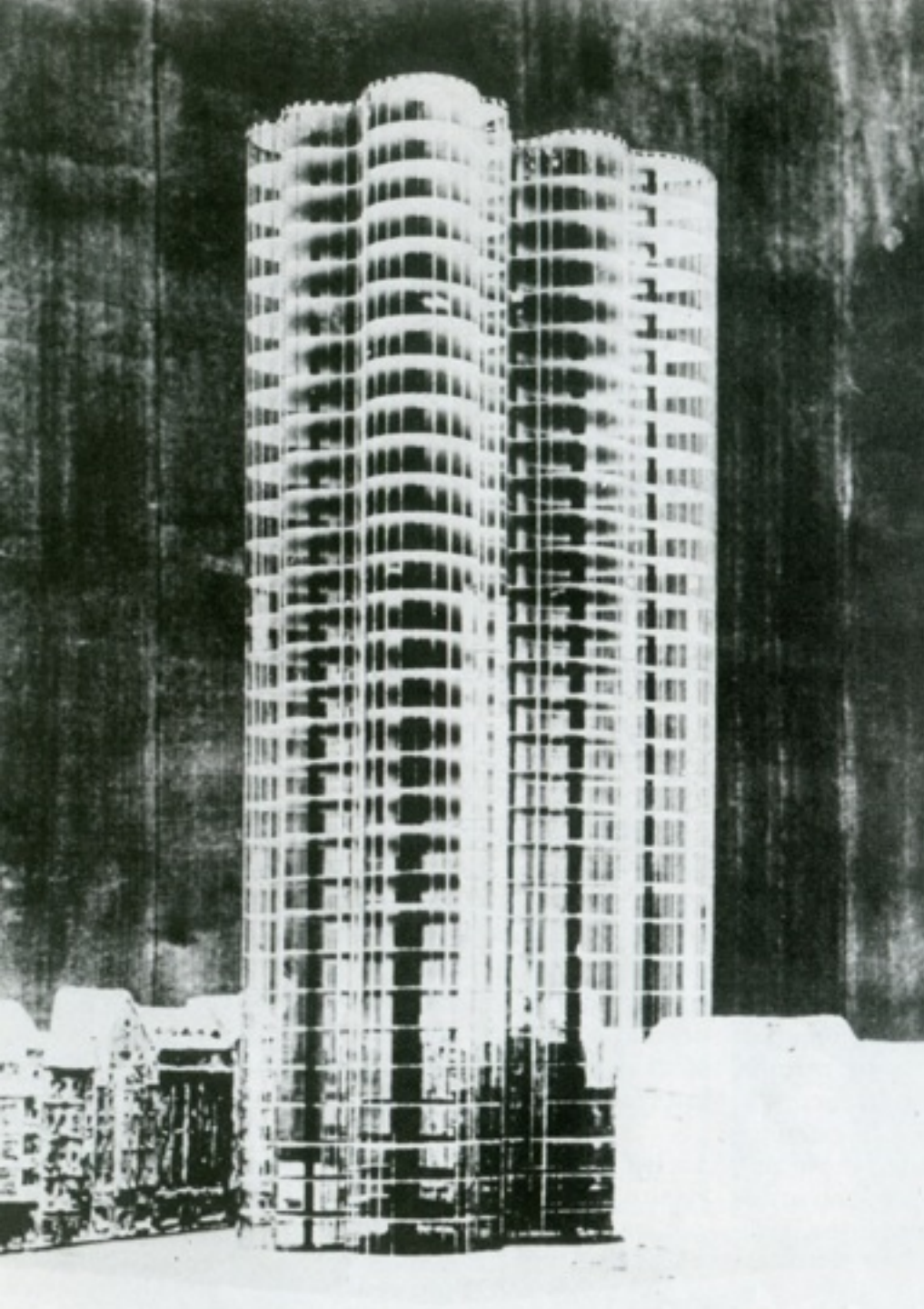




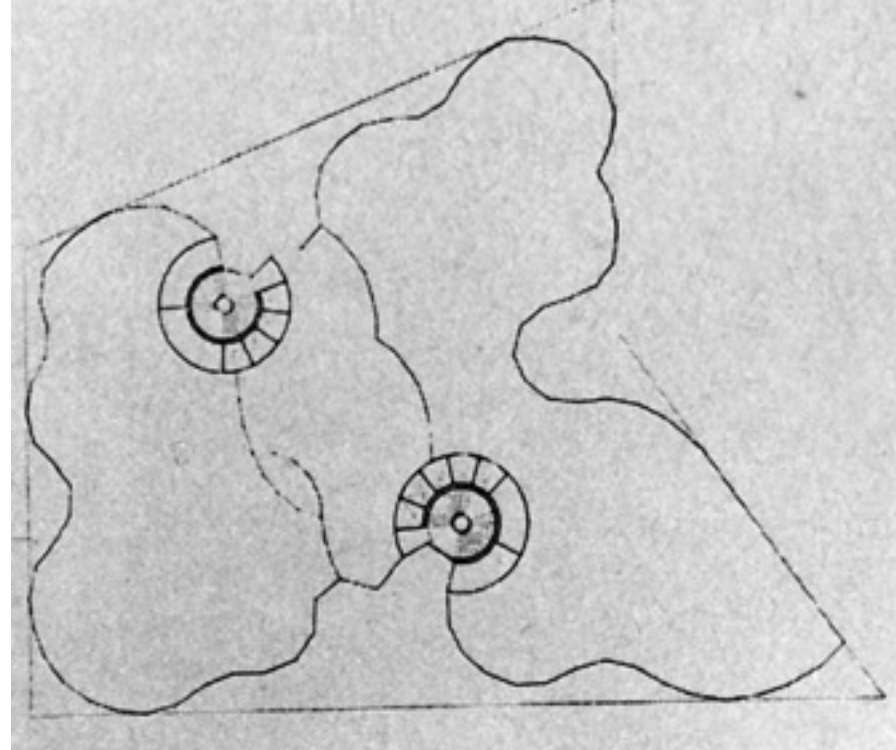
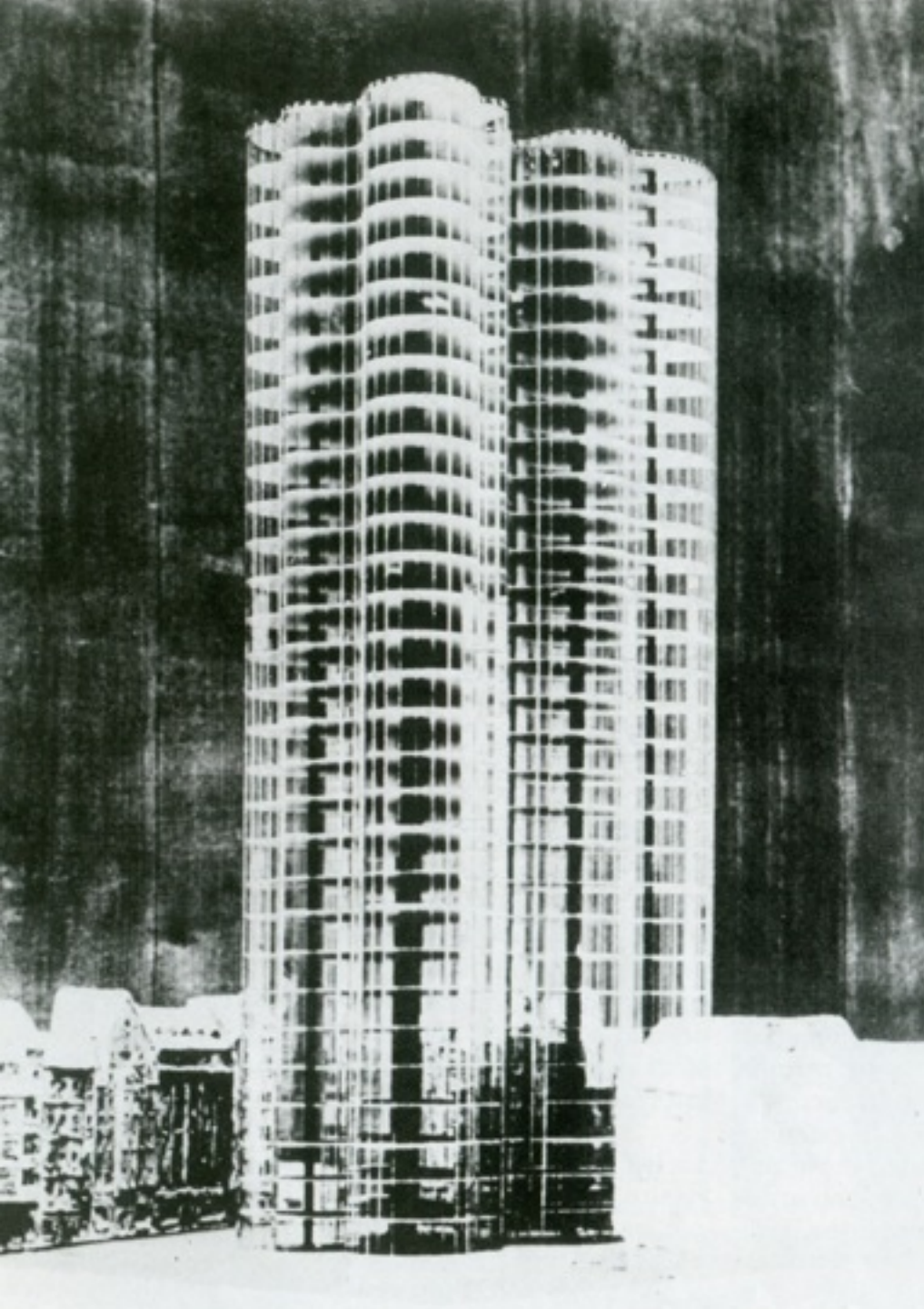
Mies van der Rohe,
Competition Project for a glass skyscraper,
Friedrichstrasse, Berlino 1921



Mies van der Rohe,
Competition Project for a glass skyscraper,
Friedrichstrasse, Berlino 1921



Mies van der Rohe,
Competition Project for a glass skyscraper,
Friedrichstrasse, Berlino 1922

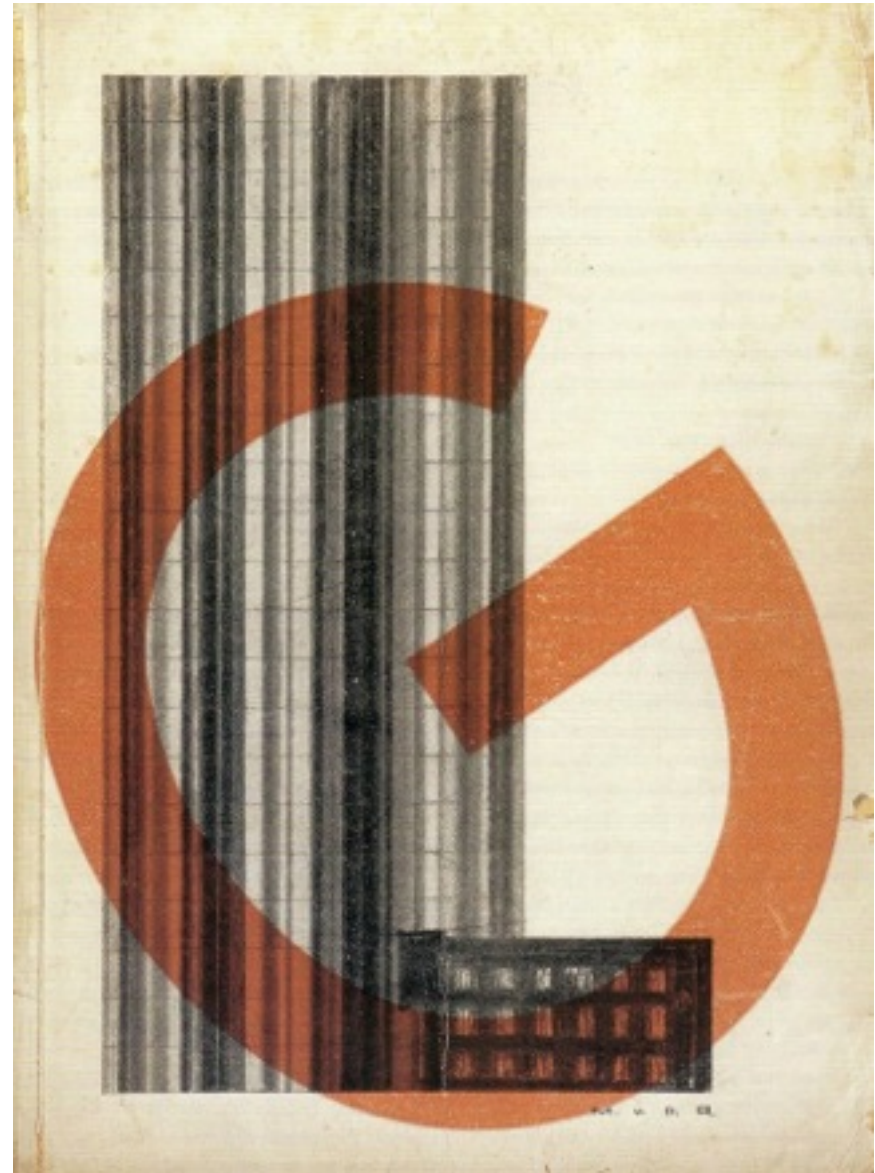


Mies van der Rohe,
Competition Project for a glass skyscraper,
Friedrichstrasse, Berlino 1922

G: Material zur Elementaren Gestaltung

G: materiale per una teoria elementare della forma

G: Materials for Elemental Form-Creation



G: Material zur Elementaren Gestaltung

G: materiale per una teoria elementare della forma

G: Materials for Elemental Form-Creation

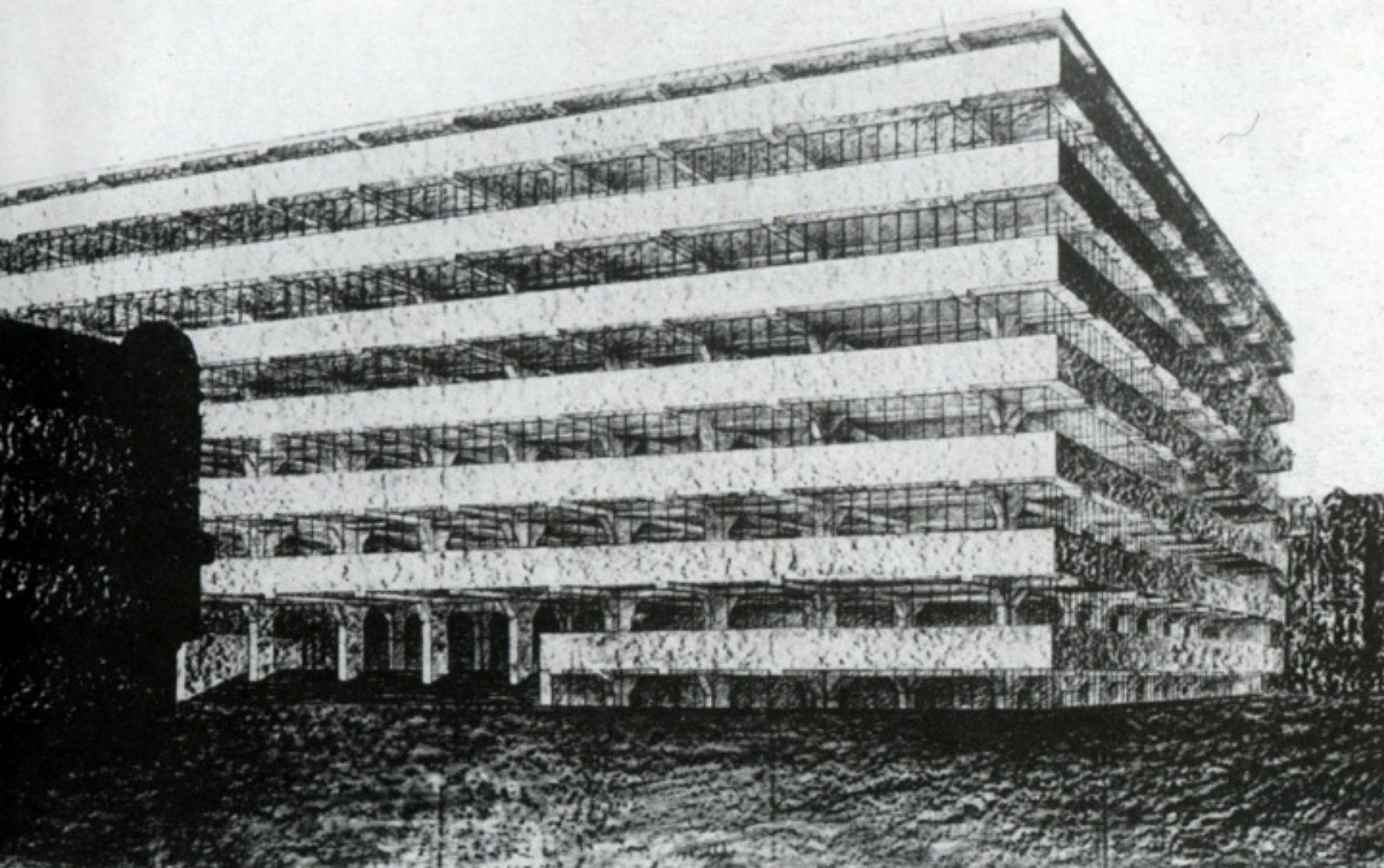


G: Material zur Elementaren Gestaltung

“The ruins of the old order, still smoldering from the cataclysm of the Great War, seemed to demand new approaches to all aspects of life. In an atmosphere aflame with constant transformation and debate, multiple futures beckoned like factory-fresh airplanes ready to fly in different directions.”

“Le rovine del vecchio ordine, ancora fumanti dopo il cataclisma della Grande Guerra, parevano richiedere un nuovo atteggiamento verso ogni aspetto della vita. In un’atmosfera infiammata da continui cambiamenti e dibattiti, molteplici possibilità di futuro facevano la loro apparizione come aeroplani freschi di fabbrica pronti a decollare in differenti direzioni.”





Mies van der Rohe, Project of office building, Berlino 1923

Jede ästhetische Spekulation,
jede Doktrin,
und jeden Formalismus } lehnen wir ab.

Baukunst ist raumgefaßter Zeitwille.
Lebendig. Wechselnd. Neu.

Nicht das Gestern, nicht das Morgen, nur das Heute ist formbar.
Nur dieses Bauen gestaltet.

Gestaltet die Form aus dem Wesen der Aufgabe mit den
Mitteln unserer Zeit.

Das ist unsere Arbeit.



B Ü R O H A U S

Das Bürohaus ist ein Haus der Arbeit der Organisation der Klarheit der Ökonomie.

Helle weite Arbeitsräume, übersichtlich, ungeteilt, nur gegliedert wie der Organismus des Betriebes. Größter Effekt mit geringstem Aufwand an Mitteln.

Die Materialien sind Beton Eisen Glas.

Eisenbetonbauten sind ihrem Wesen nach Skelettbauten. Keine Teigwaren noch Panzertürme. Bei tragender Binderkonstruktion eine nichttragende Wand. Also Haut- und Knochenbauten.

Die zweckmäßigste Einteilung der Arbeitsplätze war für die Raumtiefe maßgebend; diese beträgt 16 m. Ein zweistieliger Rahmen von 8 m Spannweite mit beiderseitiger Konsolaustragung von 4 m Länge wurde als das ökonomischste Konstruktionsprinzip ermittelt. Die Binderentfernung beträgt 5 m. Dieses Bindersystem trägt die Deckenplatte, die am Ende der Kragarme senkrecht hochgewinkelt Außenhaus wird und als Rückwand der Regale dient, die aus dem Rauminnern der Übersichtlichkeit wegen in die Außenwände verlegt wurden. Über den 2 m hohen Regalen liegt ein bis zur Decke reichendes durchlaufendes Fensterband.

Berlin, Mai 1923

Mies v. d. Roh

EDIFICIO PER UFFICI

«Ogni speculazione estetica

Ogni dottrina noi rifiutiamo

Ogni formalismo

L'arte del costruire è la volontà dell'epoca
tradotta in spazio.

Vivente. In Trasformazione. Nuova.

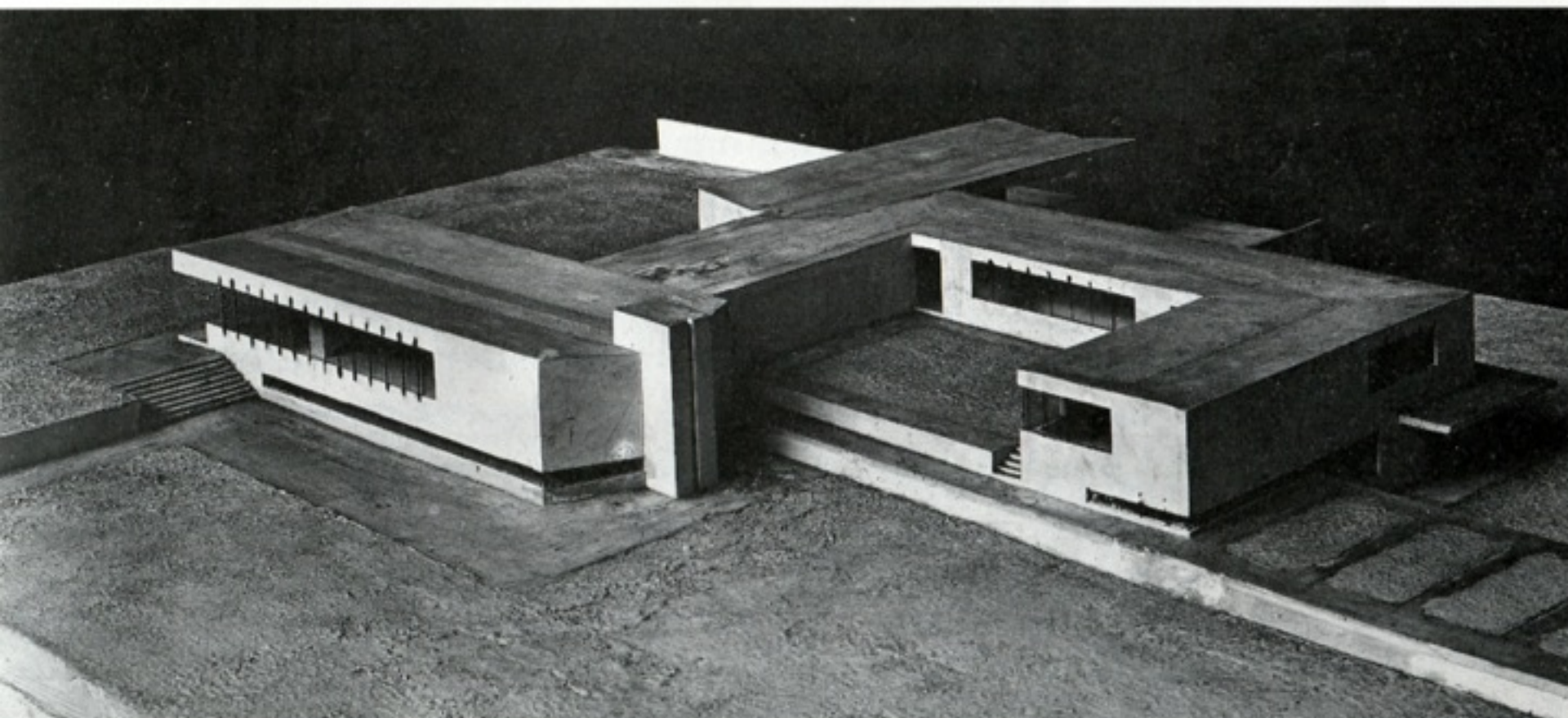
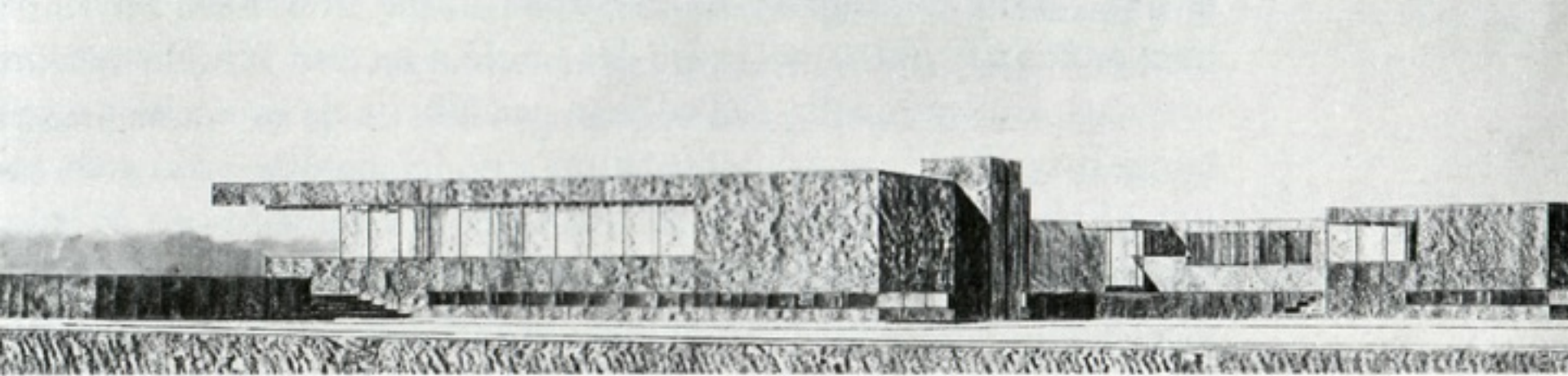
Non allo ieri, non al domani, solo all'oggi è
possibile dare forma.

Date forma soltanto a questo.

Date forma in base all'essenza dei compiti con
i mezzi della nostra epoca.

Questo è il nostro lavoro.»

[Ludwig Mies van der Rohe, *Burohaus*, in «G», 1923]



Mies van der Rohe, Progetto di "casa di campagna in cemento", Berlino 1923

COSTRUIRE

«Noi non conosciamo alcun problema formale, bensì soltanto problemi costruttivi. La forma non è il fine, bensì il risultato del nostro lavoro. Non esiste alcuna forma in sé. La vera pienezza di forma è condizionata e strettamente legata ai propri compiti: sì, è l'espressione più elementare della loro soluzione. La forma come fine è formalismo; e noi lo rifiutiamo. Altrettanto poco aspiriamo a uno stile. Anche la volontà di stile è formalista. Noi abbiamo altre preoccupazioni. Ci preme sostanzialmente **di liberare la pratica del costruire dalla speculazione estetica**, e di riportare il costruire a ciò che deve esclusivamente essere, ossia COSTRUIRE.»

[Ludwig Mies van der Rohe, *Bauen*, in «G», 1923]

We know of no formal problem, but only construction problems.

The shape is not the end, but the result of our work. There is no form in itself. The true fullness of form is conditioned and closely related to their duties: yes, it is the most basic expression of their solution.

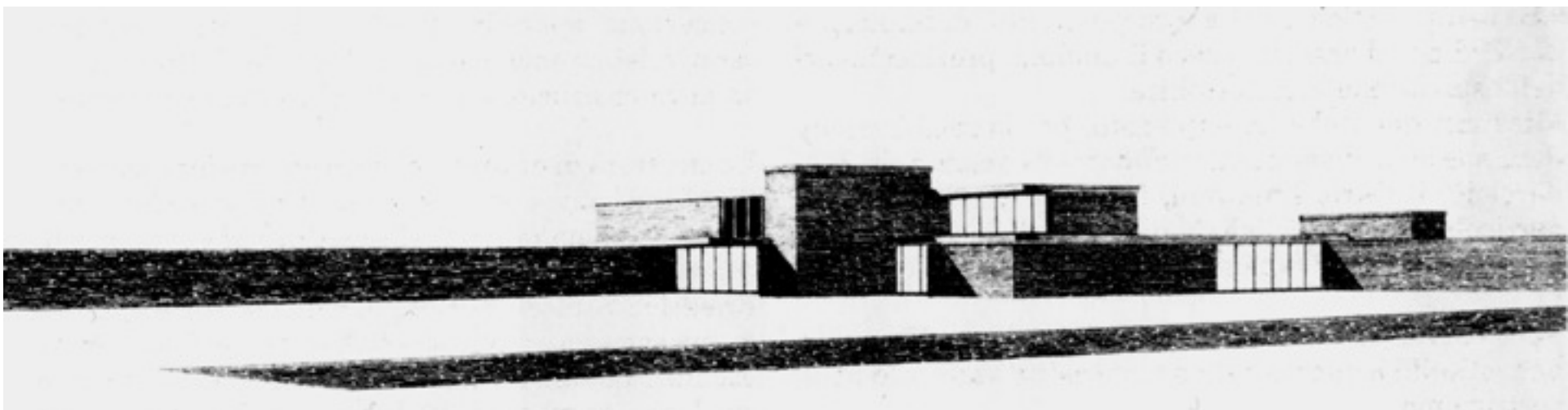
The end is shaped like formalism, and we reject it. Equally little aspire to a style.

The will is formalist style.

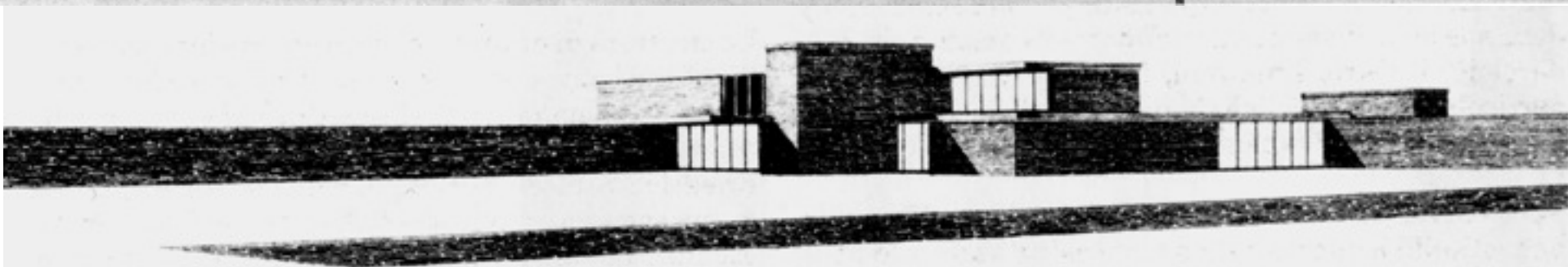
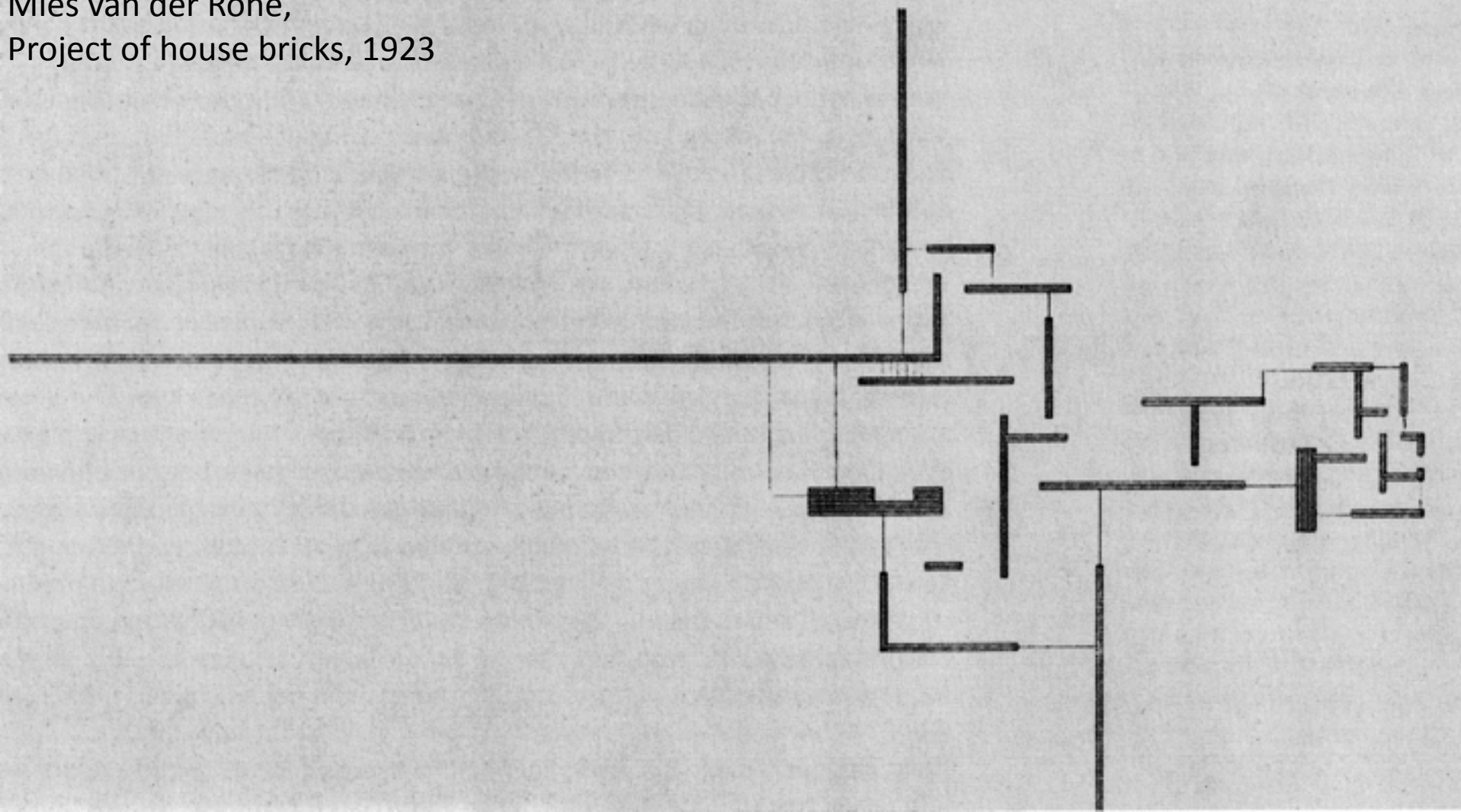
We have other concerns.

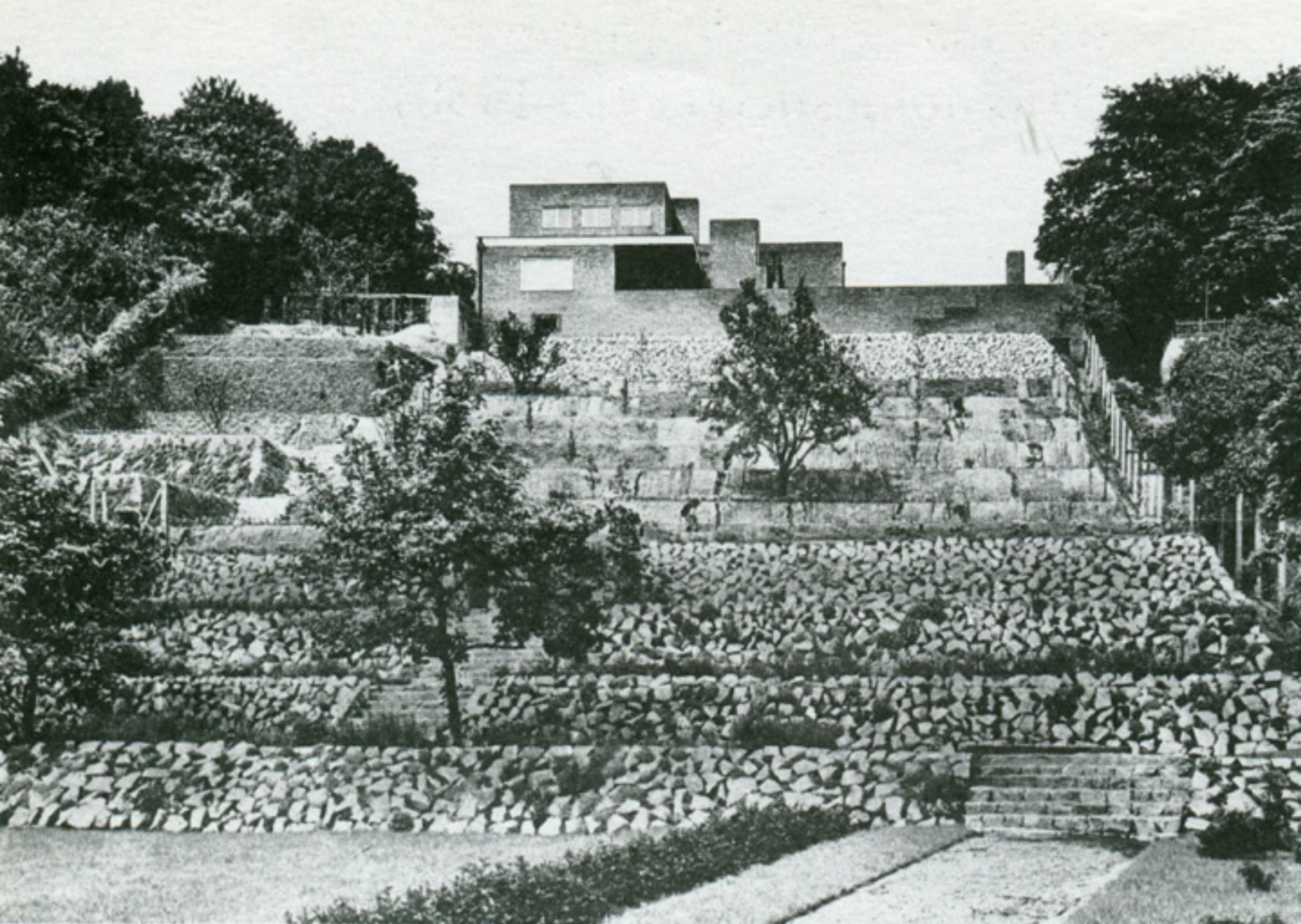
We would substantially **liberate the practice of building from the aesthetic speculation**, and to bring the building to what needs to be exclusively, or BUILD.

Mies van der Rohe,
Project of house bricks, 1923



Mies van der Rohe,
Project of house bricks, 1923



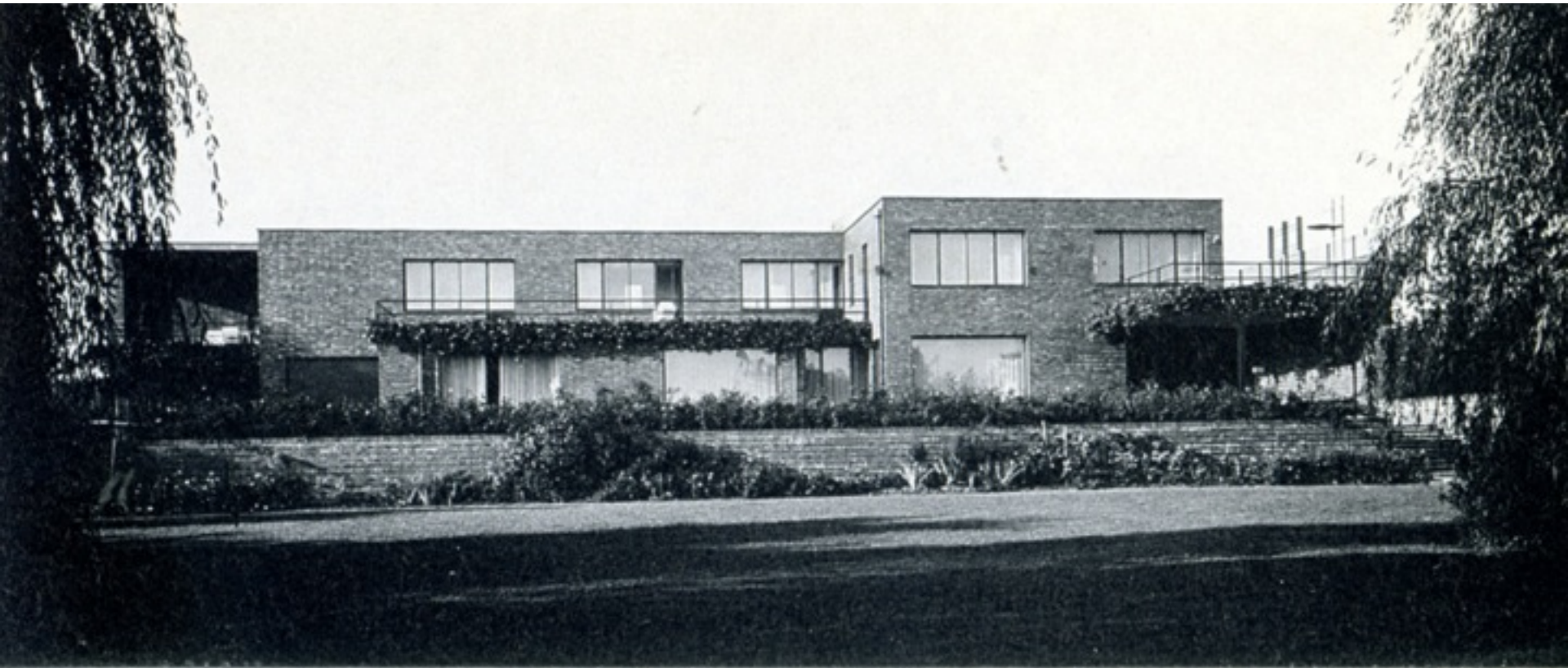


Mies van der Rohe, Erich Wolf House, Guben 1925-27

Mies van der Rohe, Erich Wolf House, Guben 1925-27



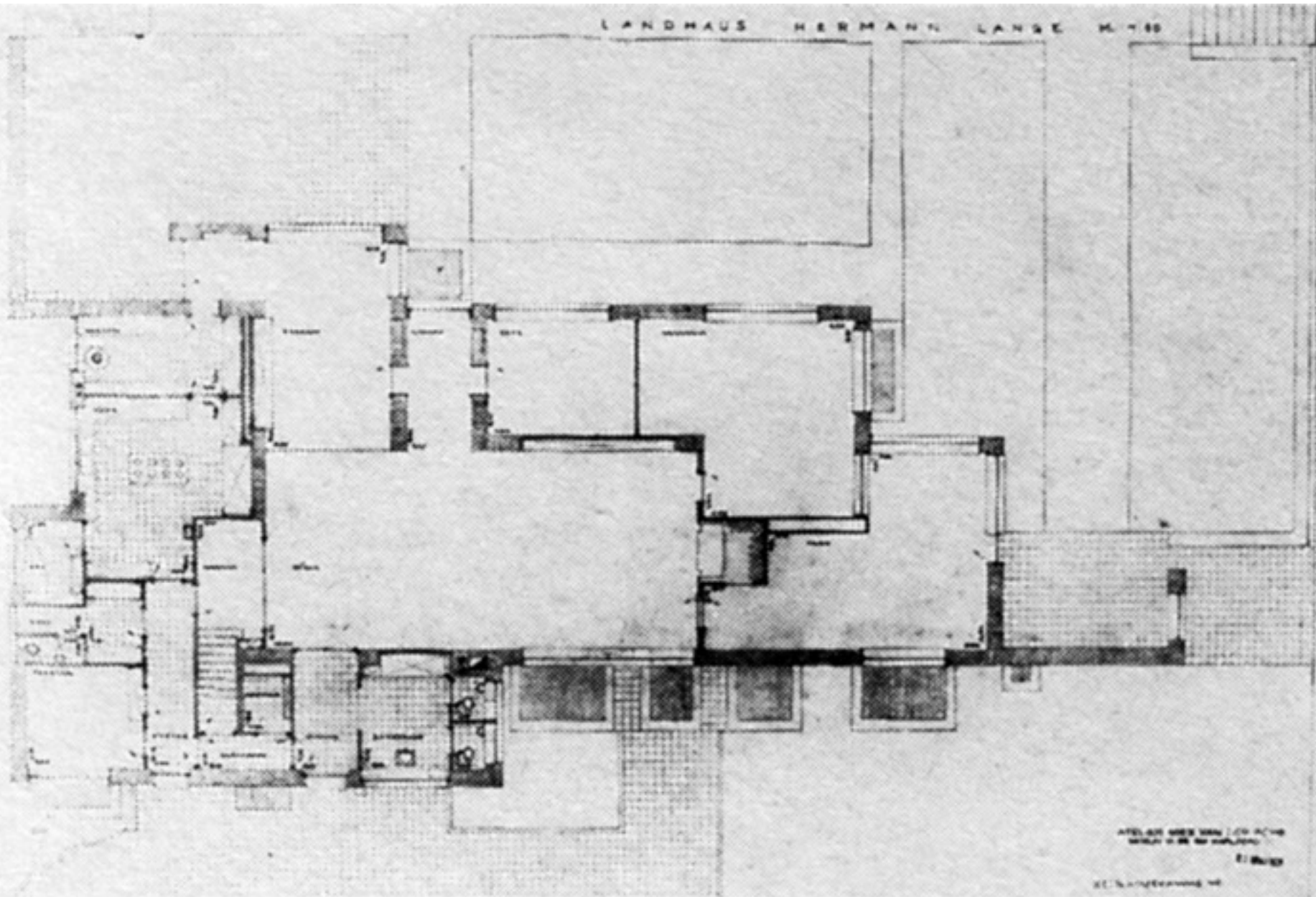
Mies van der Rohe, Josef Esters House, Krefeld 1929



Mies van der Rohe,
Hermann Lange House, Krefeld 1929



Mies van der Rohe, Hermann Lange House, Krefeld 1929



Mies van der Rohe, Monument to Rosa Luxemburg e Karl Liebknecht , Berlino 1926



Mies van der Rohe,
Monument to Rosa Luxemburg
e Karl Liebknecht , Berlino 1926





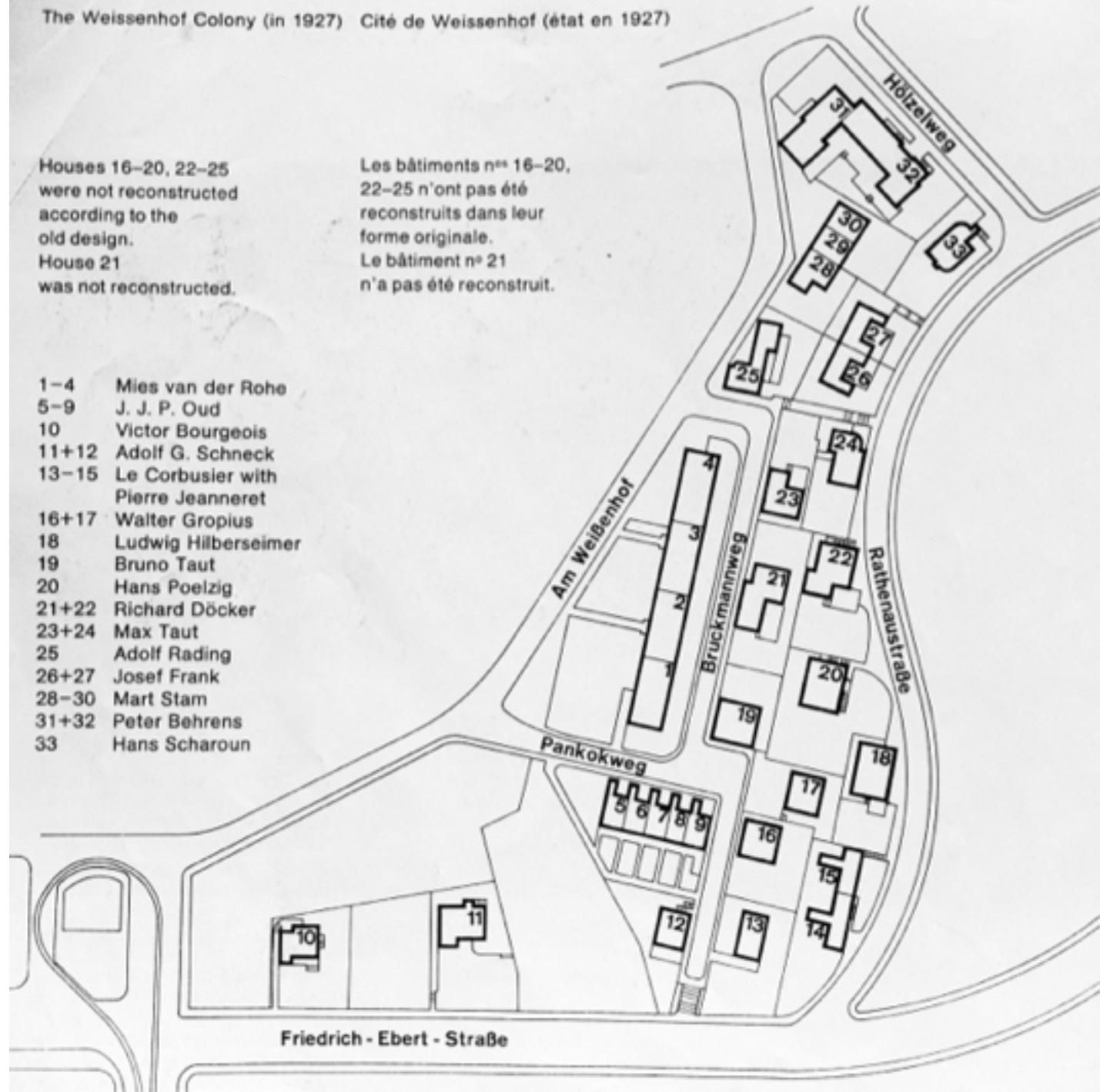
Weissenhof, Stoccarda 1927

The Weissenhof Colony (in 1927) Cité de Weissenhof (état en 1927)

Houses 16–20, 22–25
were not reconstructed
according to the
old design.
House 21
was not reconstructed.

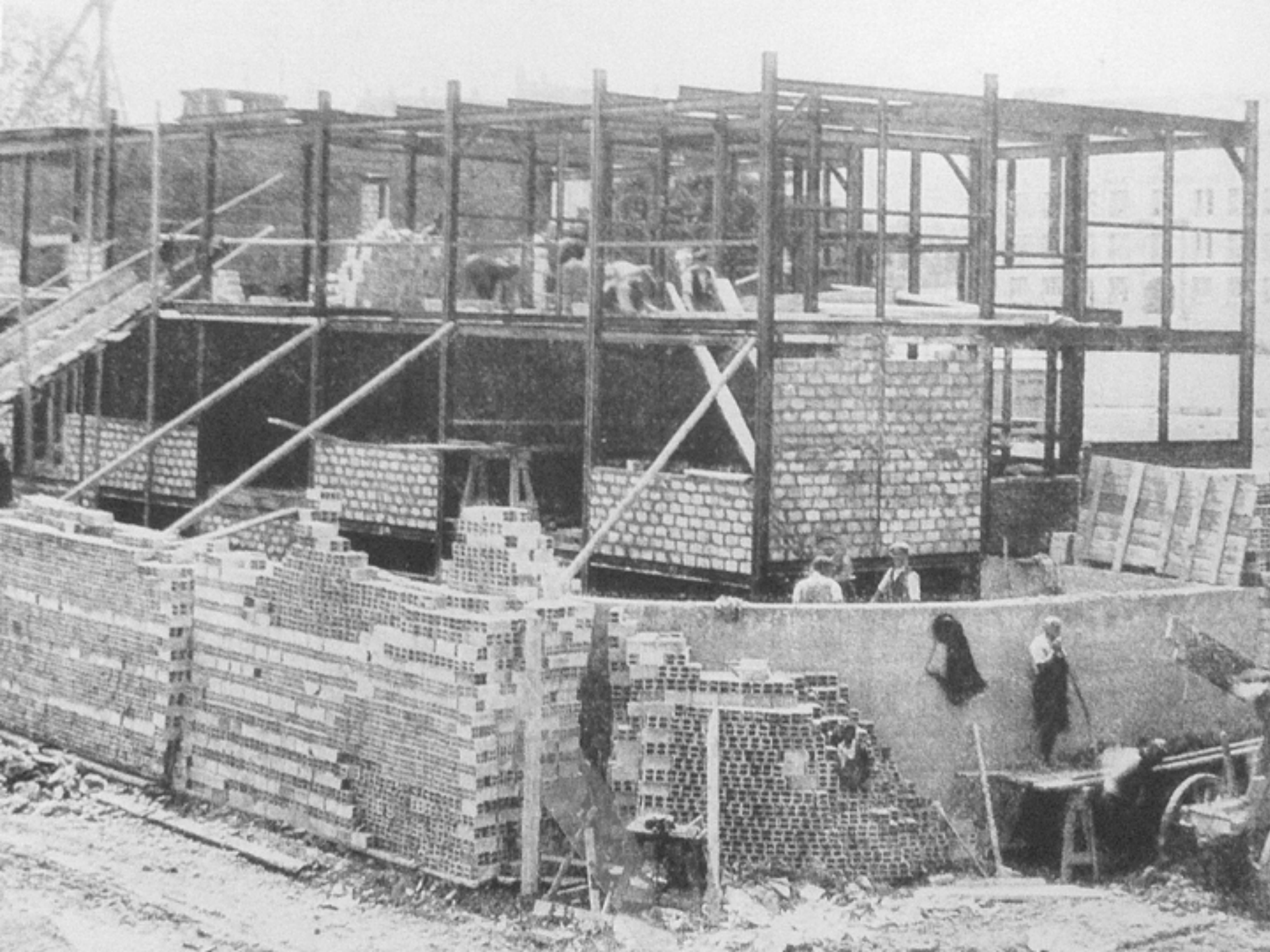
Les bâtiments n^{os} 16–20,
22–25 n'ont pas été
reconstruits dans leur
forme originale.
Le bâtiment n^o 21
n'a pas été reconstruit.

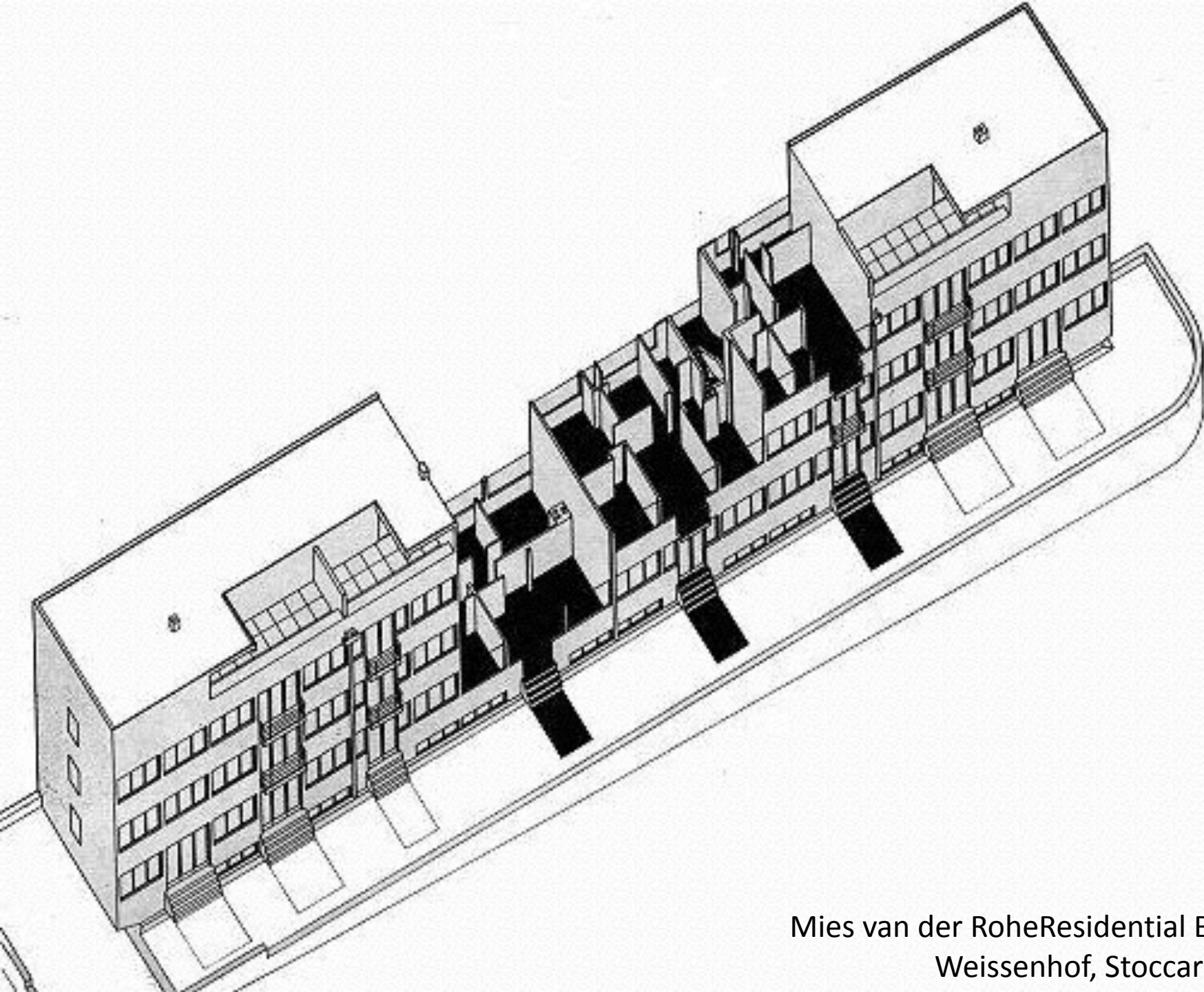
- | | |
|-------|---------------------------------------|
| 1–4 | Mies van der Rohe |
| 5–9 | J. J. P. Oud |
| 10 | Victor Bourgeois |
| 11+12 | Adolf G. Schneck |
| 13–15 | Le Corbusier with
Pierre Jeanneret |
| 16+17 | Walter Gropius |
| 18 | Ludwig Hilberseimer |
| 19 | Bruno Taut |
| 20 | Hans Poelzig |
| 21+22 | Richard Döcker |
| 23+24 | Max Taut |
| 25 | Adolf Rading |
| 26+27 | Josef Frank |
| 28–30 | Mart Stam |
| 31+32 | Peter Behrens |
| 33 | Hans Scharoun |



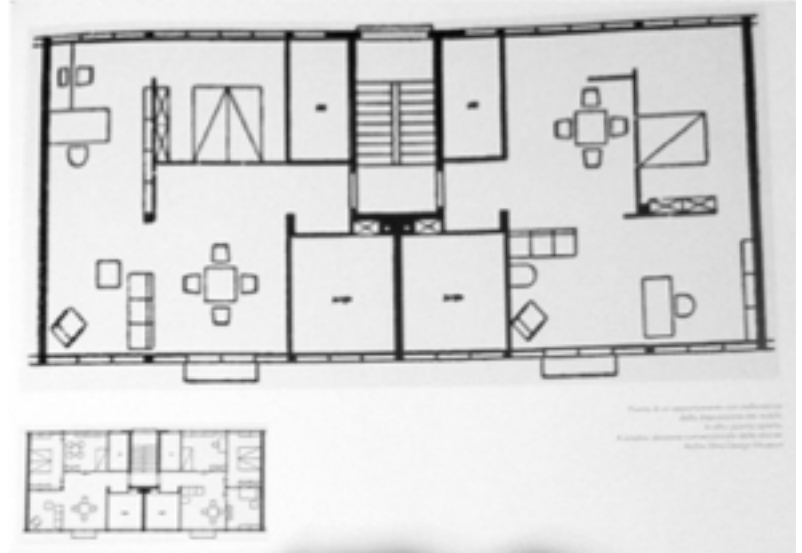
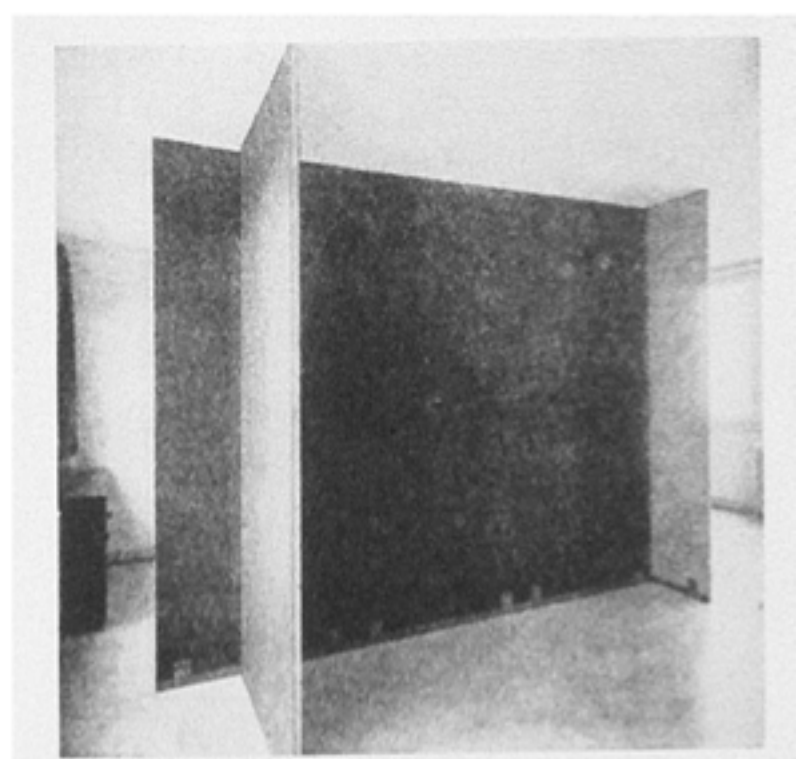
Mies van der Rohe, residential building, Weissenhof, Stoccarda 1927





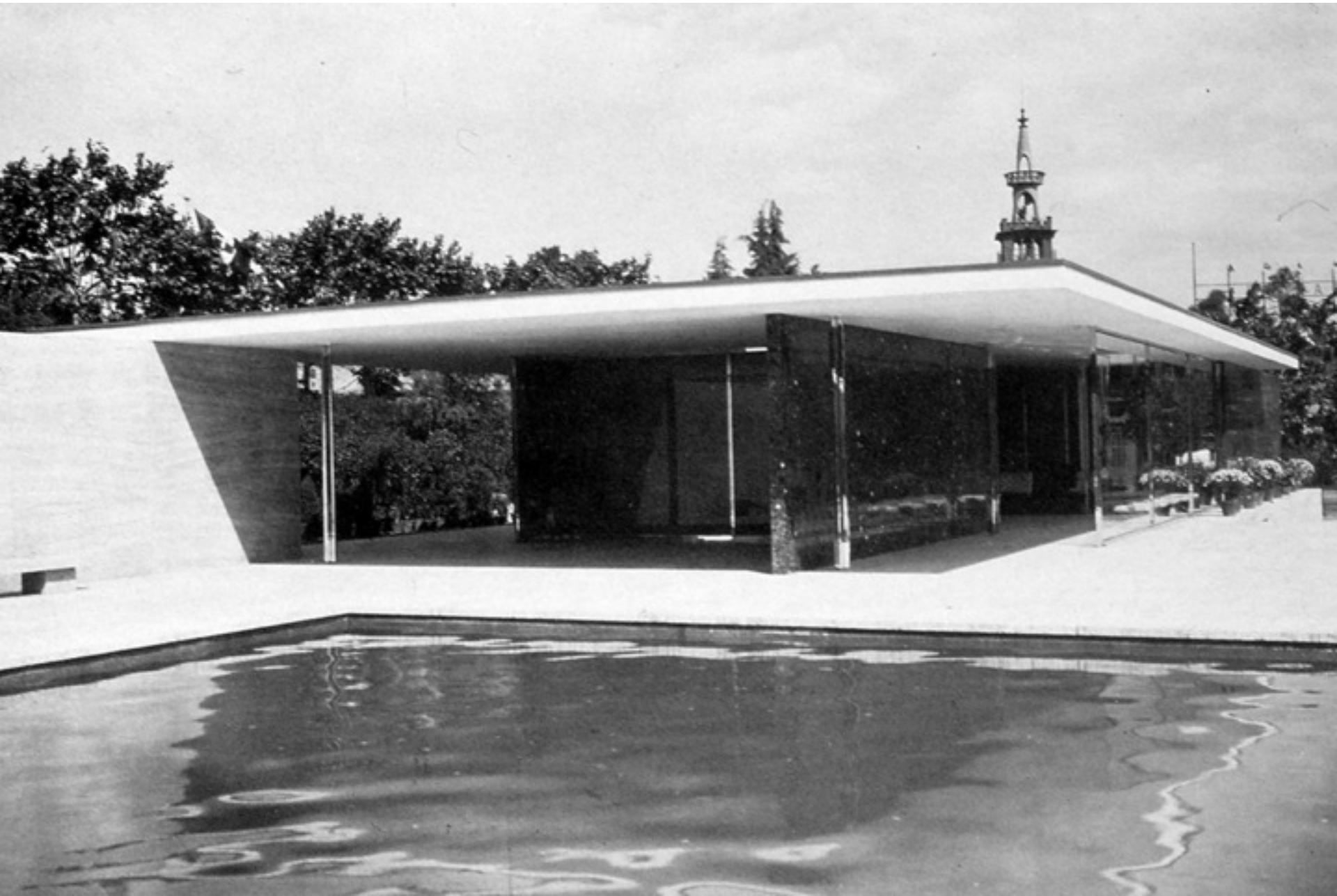


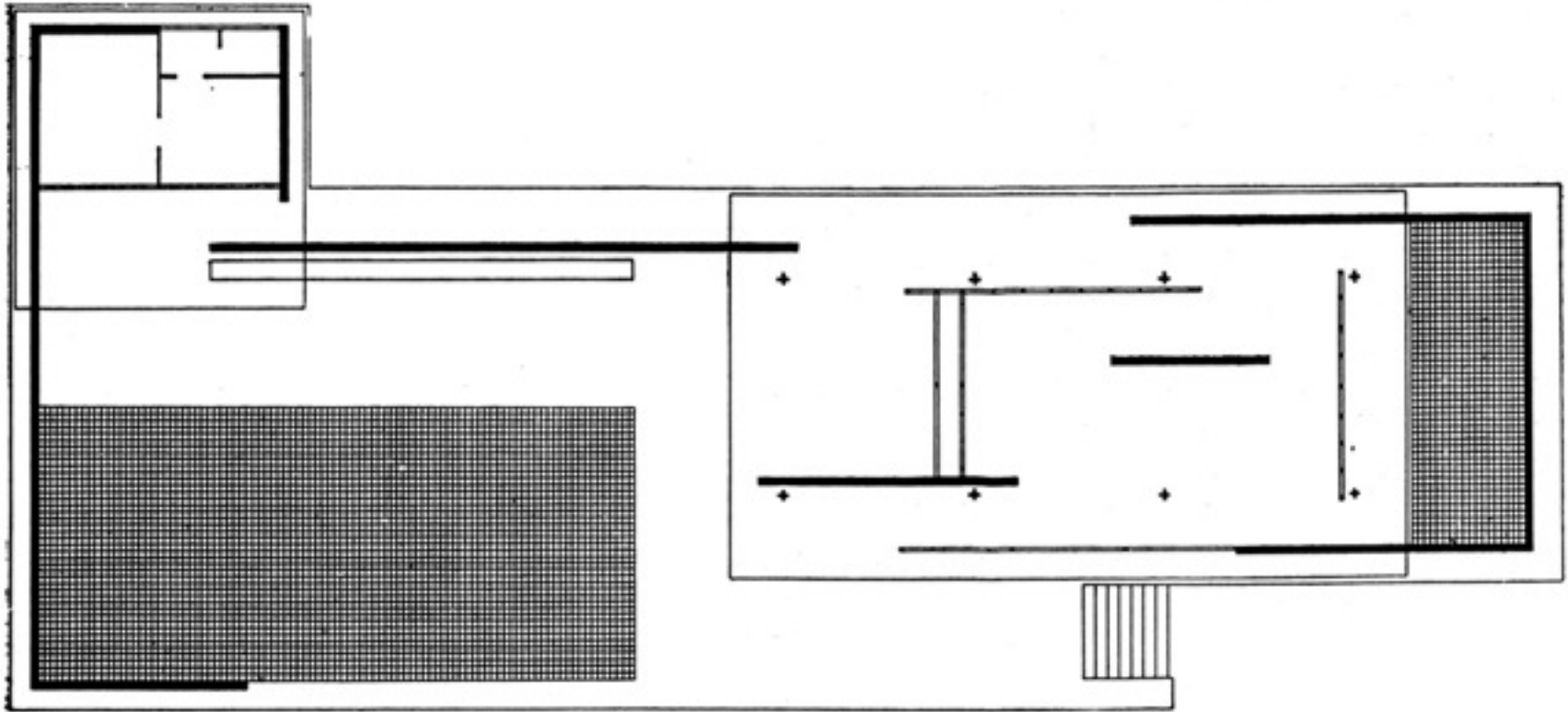
Mies van der Rohe Residential Building,
Weissenhof, Stoccarda 1927



Mies van der Rohe, interni di appartamenti

Mies van der Rohe, German Pavilion for the International Exposition, Barcellona 1929

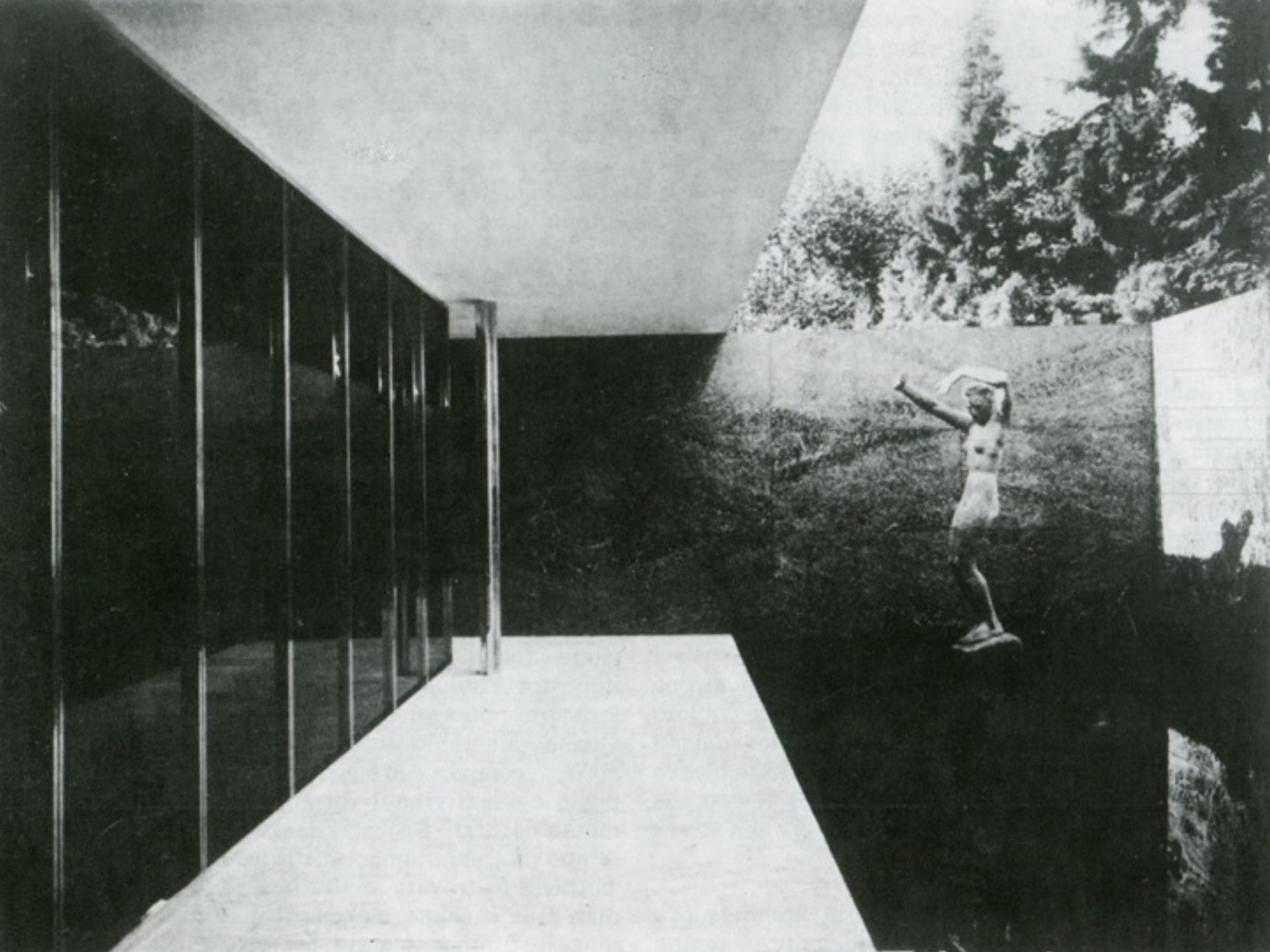




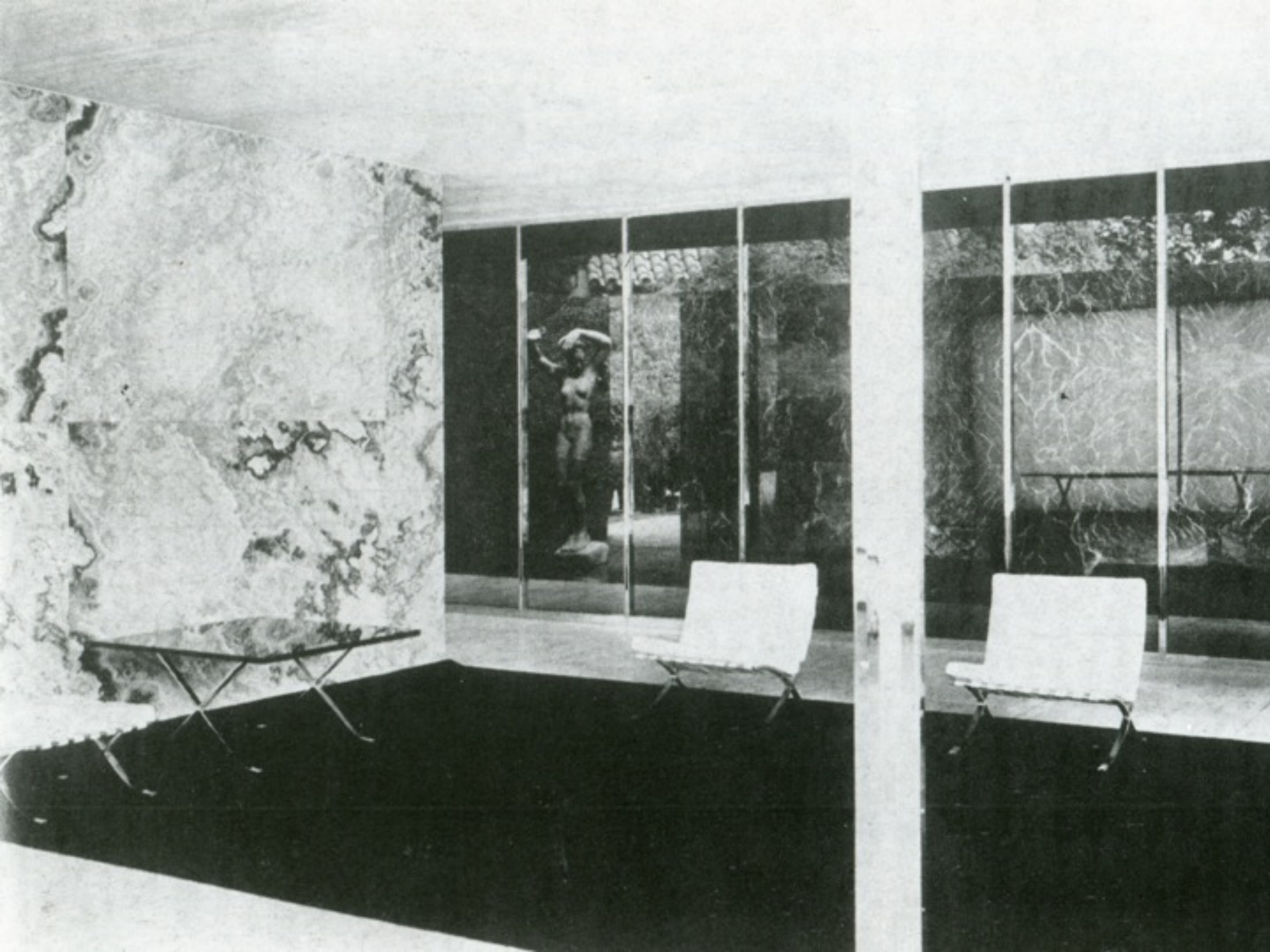
Mies van der Rohe, German Pavilion for the International Exposition, Barcelona 1929

Mies van der Rohe, German Pavilion for the International Exposition, Barcellona 1929







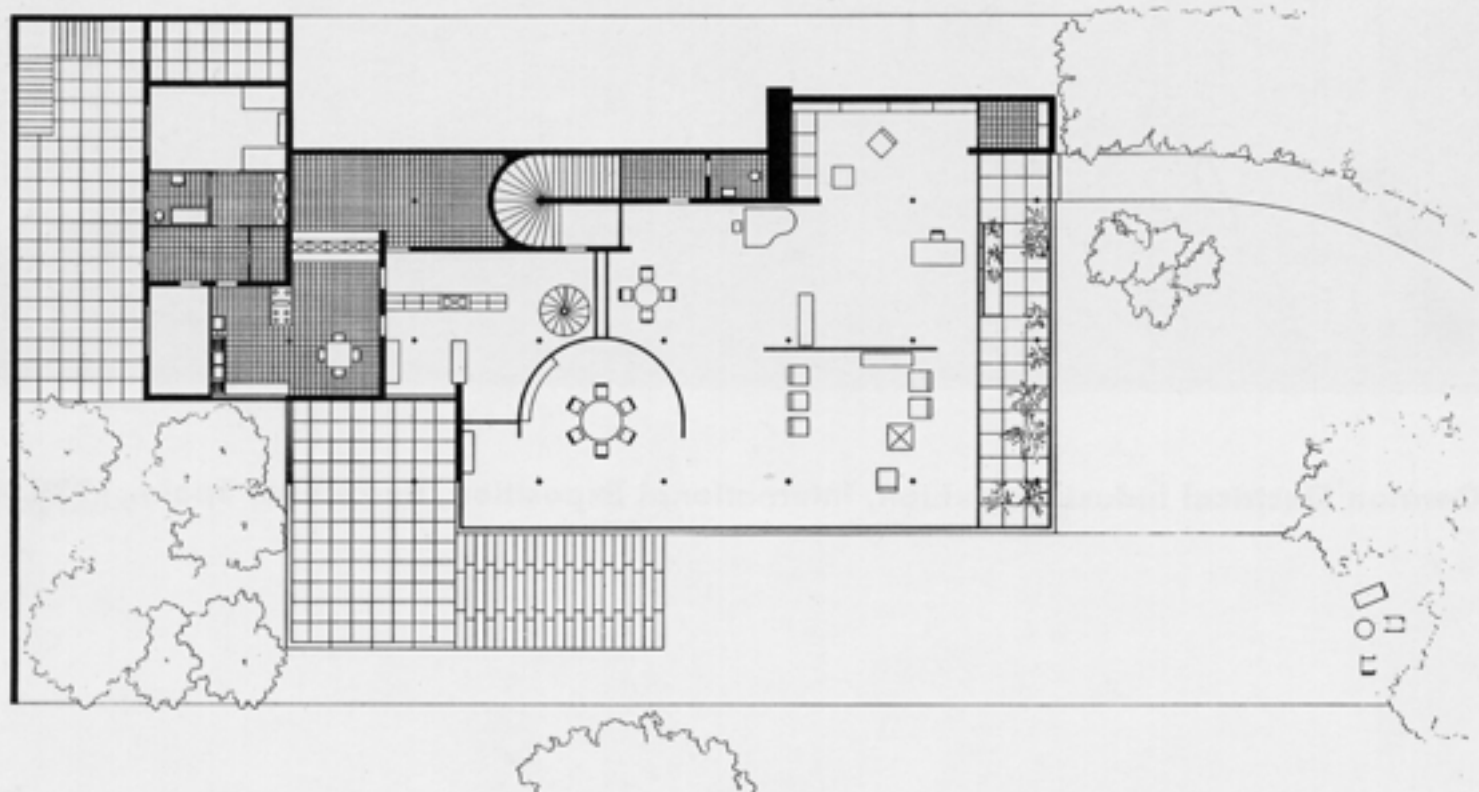
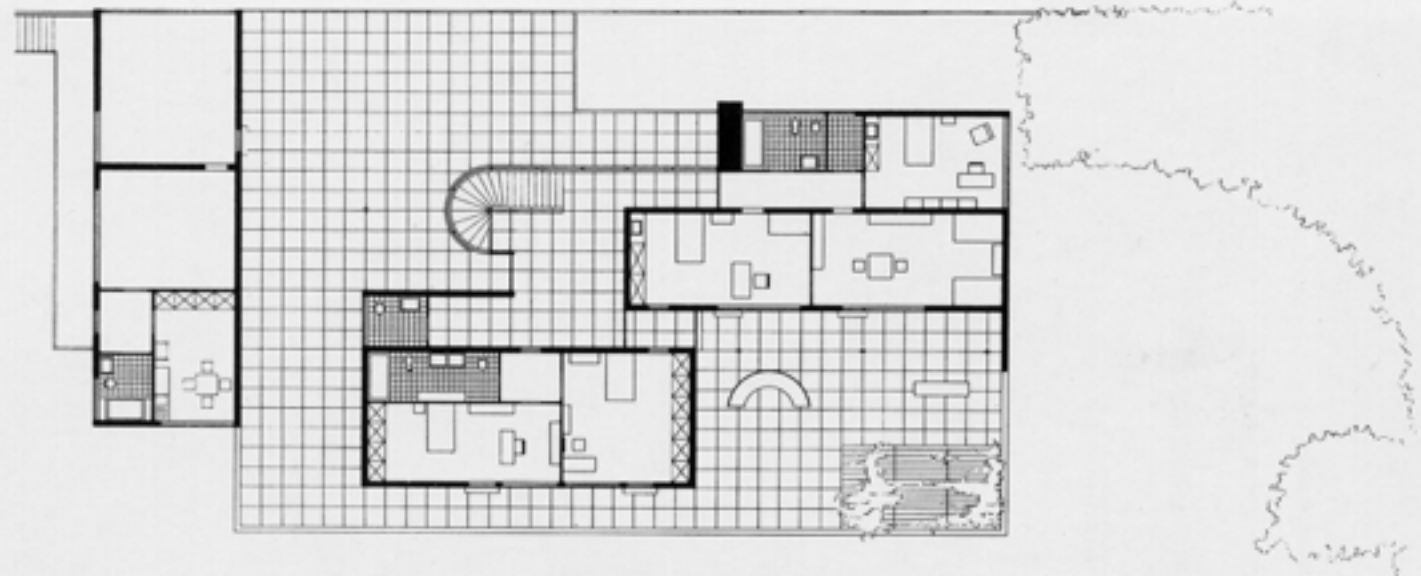






Mies van der Rohe, Tugendhat House, Brno 1930



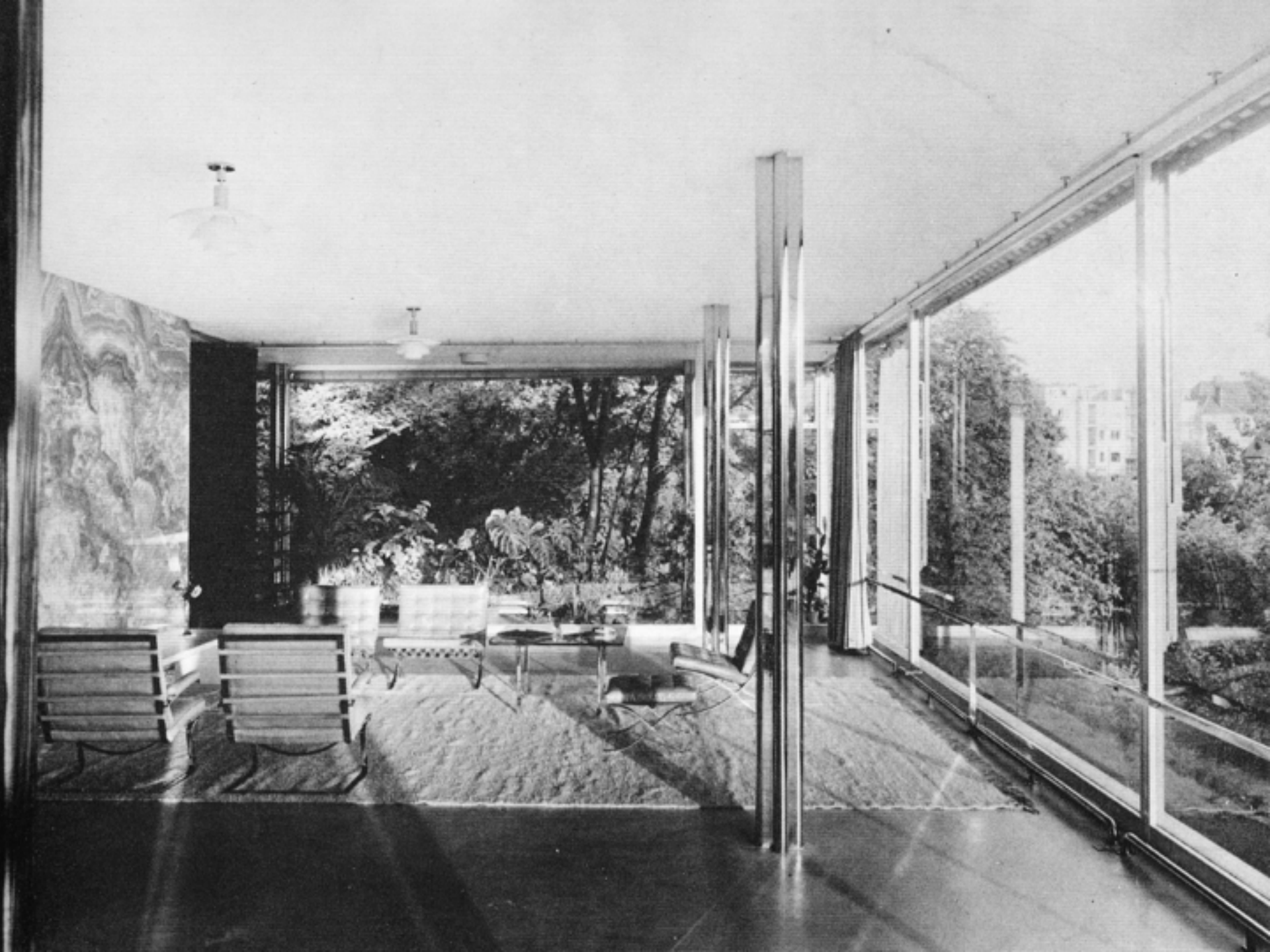


Mies van der Rohe,
Tugendhat House,
Brno 1930

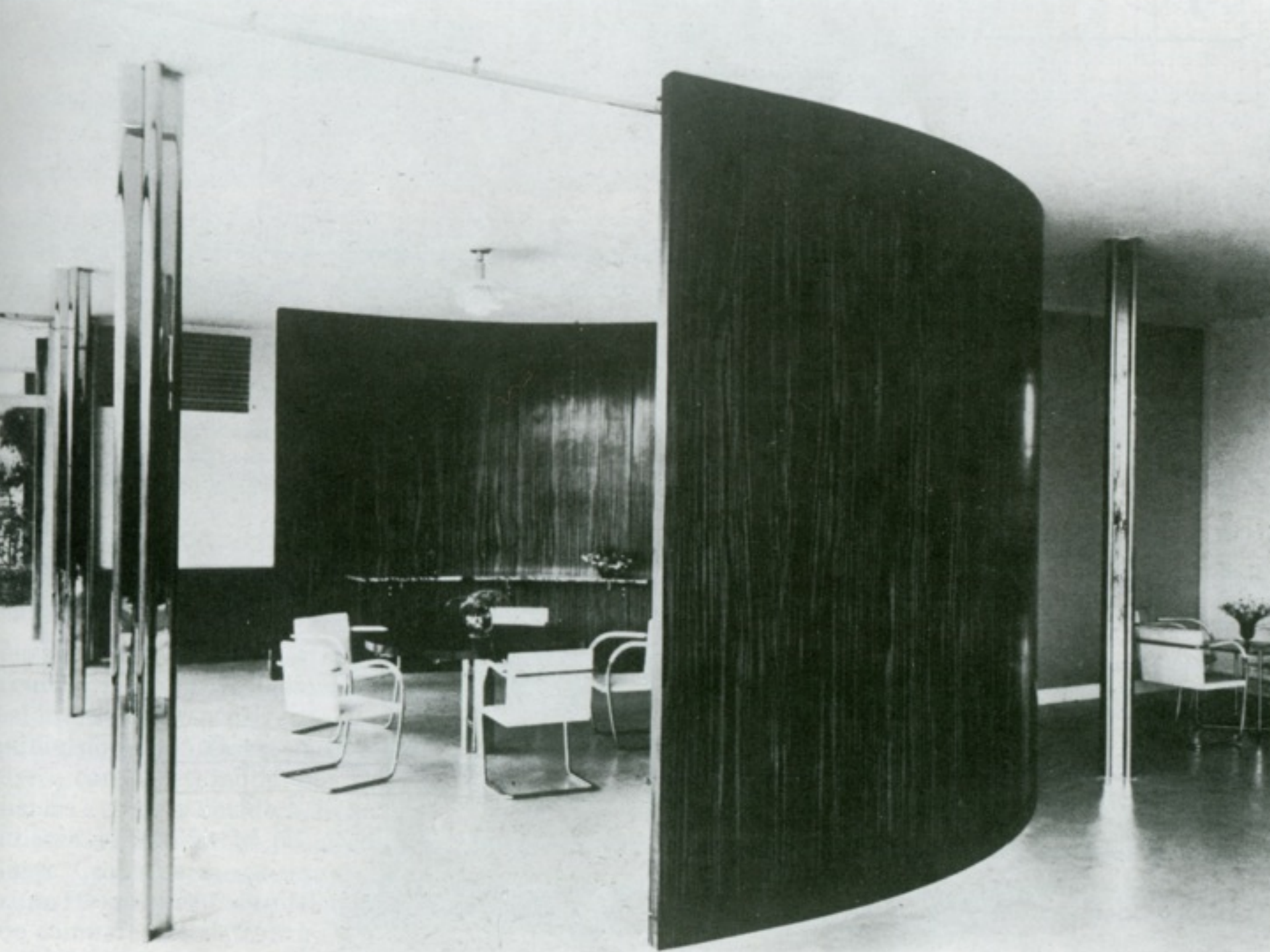
Mies van der Rohe,
Tugendhat House,
Brno 1930

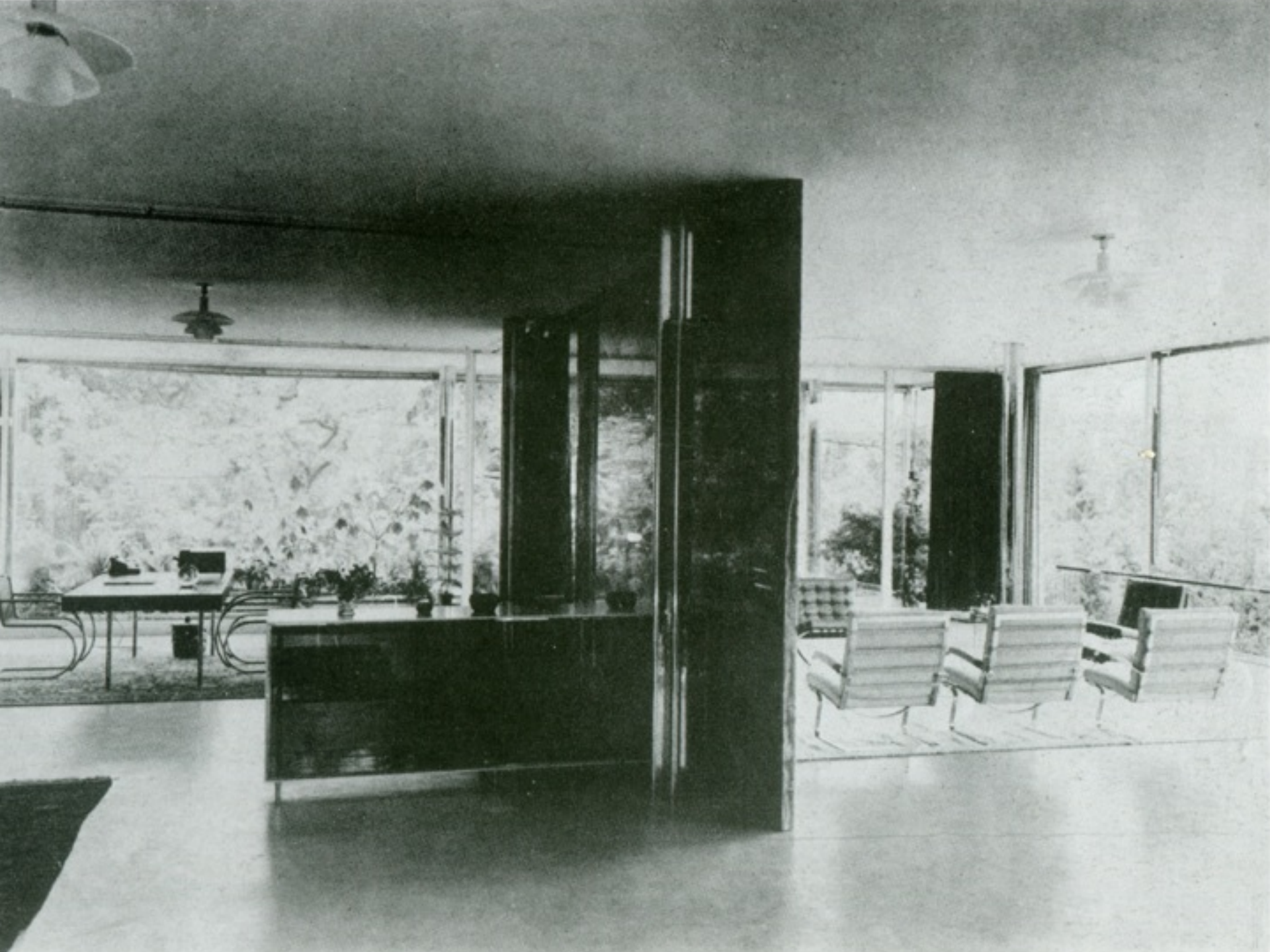






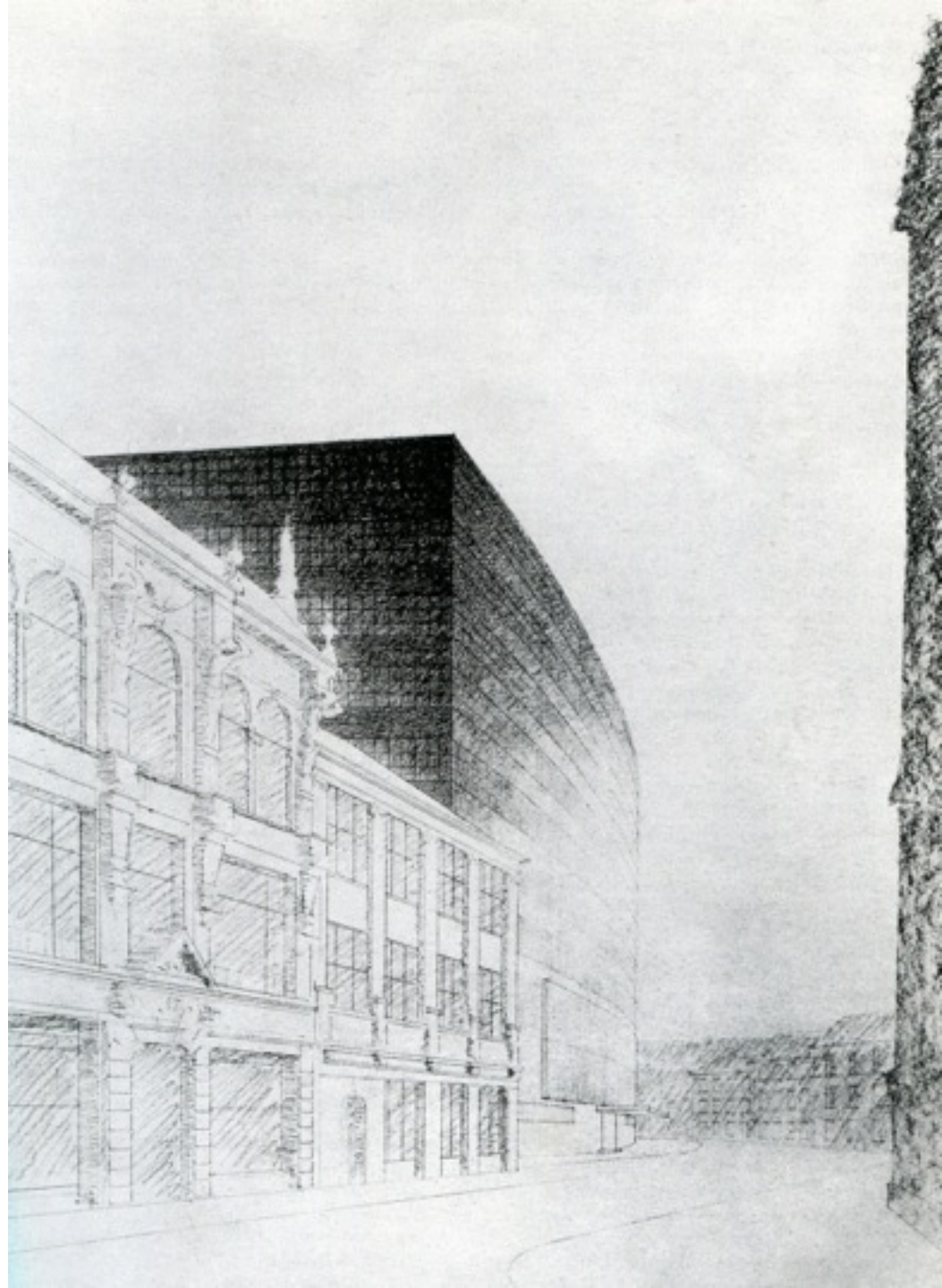




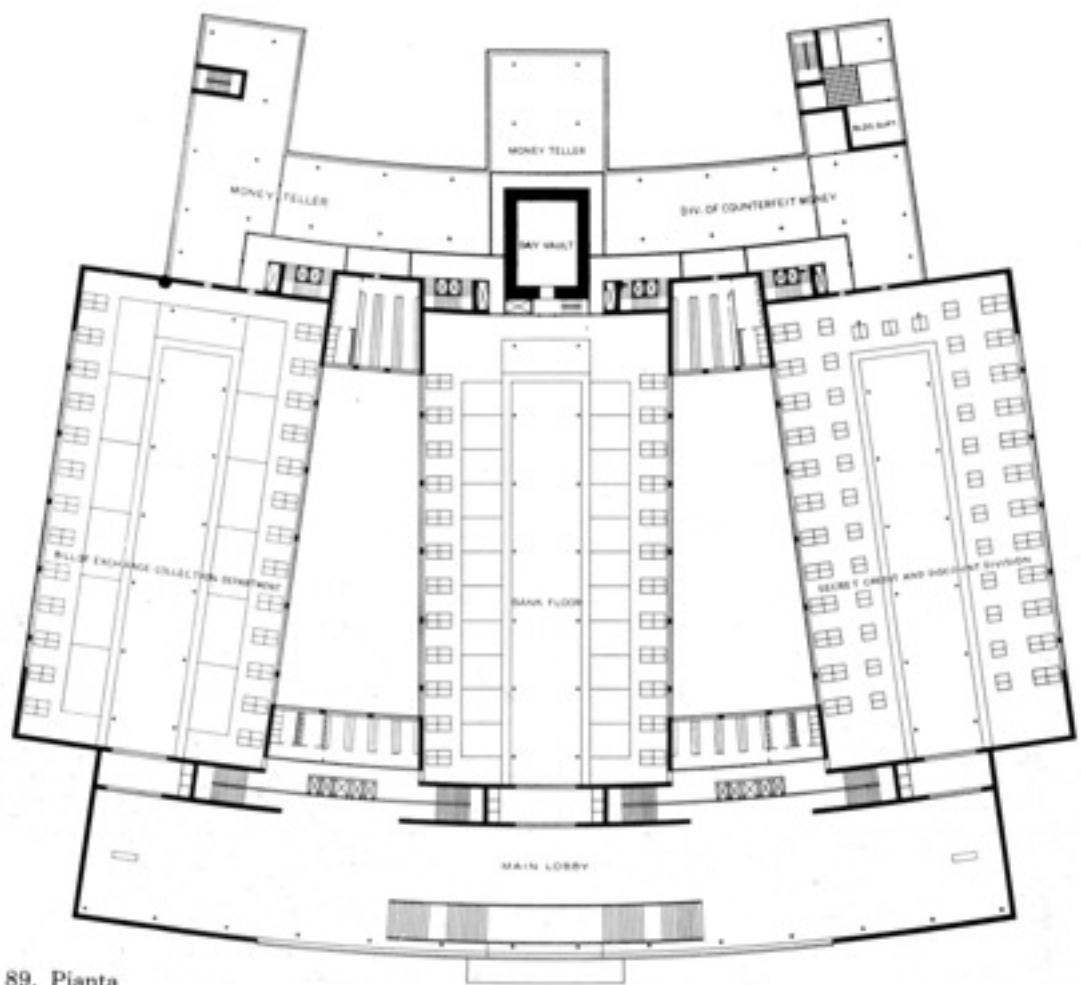




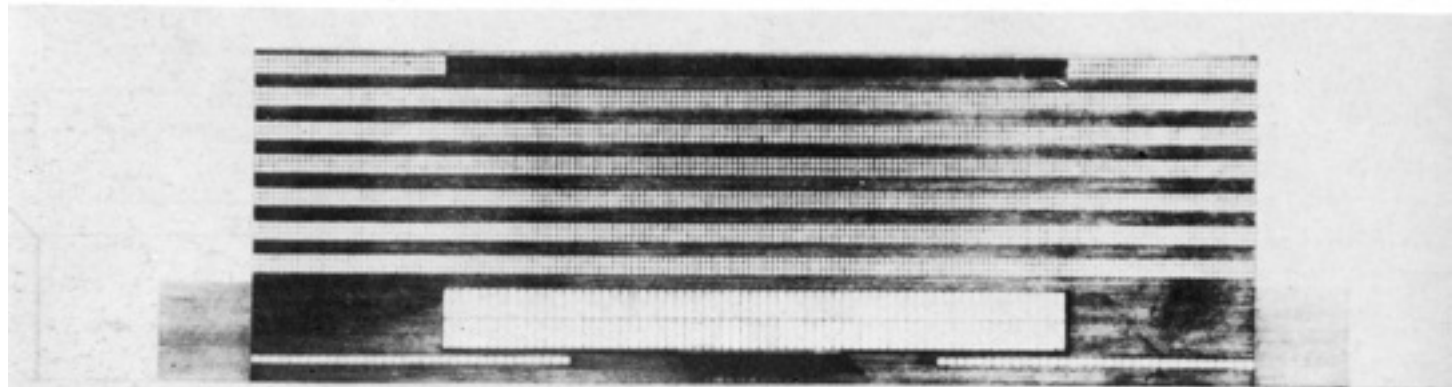
Mies van der Rohe,
Progetto di concorso per
la sede della Reichsbank,
Berlino 1933



Mies van der Rohe,
Progetto di concorso per
la sede della Reichsbank,
Berlino 1933



89. Pianta



Palazzi da esposizione in America e in Europa

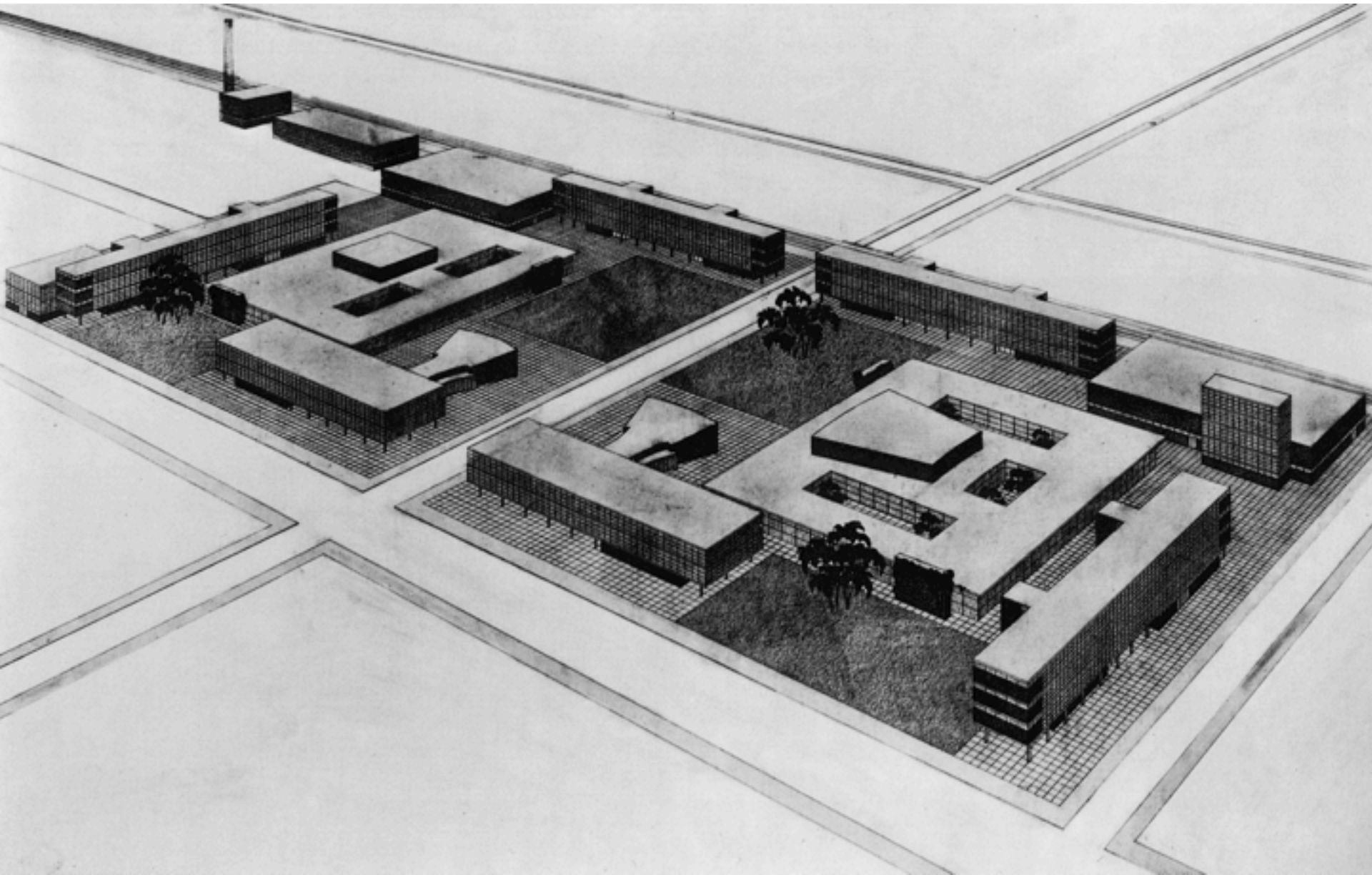
Più volte, nel corso degli ultimi vent'anni, abbiamo avuto occasione di leggere, qui in Europa, resoconti favolosi riguardanti gli edifici di vetro costruiti in America. In parte certo si sarà trattato soltanto di fantasiose invenzioni giornalistiche. Ma « qualcosa » di vero c'era di sicuro. Tiffany è molto influente in America, e gli americani sono indubbiamente assai ben disposti nei confronti degli oggetti in vetro. Sarebbe perciò molto interessante apprendere quali costruzioni di vetro sono state progettate per l'esposizione mondiale di San Francisco del 1915. La mia opinione è che i palazzi da esposizione in America debbano essere notevolmente diversi da quelli costruiti in Europa. E comunque i ponti americani costruiti sulle cascate del Niagara sono talmente grandiosi che anche un palazzo da esposizione, se fosse costruito solo in ferro e vetro, potrebbe raggiungere dimensioni imponenti. Se poi essi saranno dotati anche di pareti doppie e di fregi variopinti, questo ancora non si sa.

Ma l'America è anche il paese in cui si costruiscono gli edifici di dimensioni più colossali. La ferrovia Panamericana, che deve proteggere sia il nord sia il sud contro attacchi militari da est e da ovest, rappresenta in questo momento la più grande opera di ingegneria che mai sia stata realizzata nel mondo.

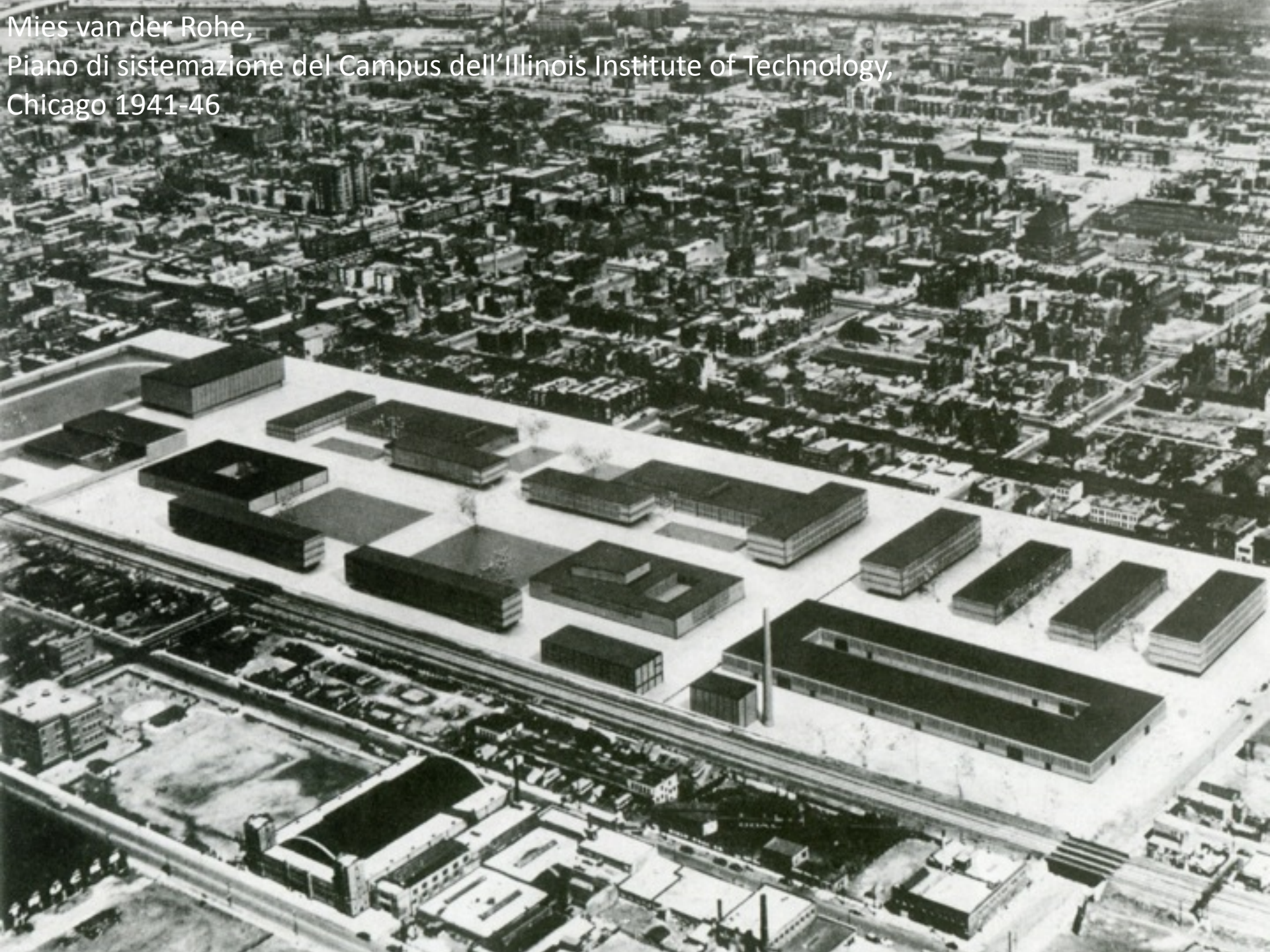
Abbiamo dunque motivo di sperare che l'America possa anche iniziare la costruzione della più grande opera architettonica del mondo. Speriamo che essa sia costruita in ferro e con vetri multicolori.

L'Europa è troppo conservatrice e troppo lenta.

Mies van der Rohe,
Piano di sistemazione del Campus dell'Illinois Institute of Technology,
Chicago 1939 – progetto preliminare -



Mies van der Rohe,
Piano di sistemazione del Campus dell'Illinois Institute of Technology,
Chicago 1941-46

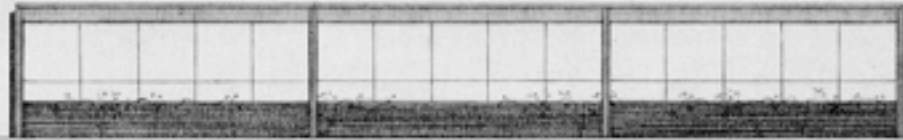




Mies van der Rohe,
Edificio amministrativo
e biblioteca, IIT,
Chicago 1944-45



South elevation

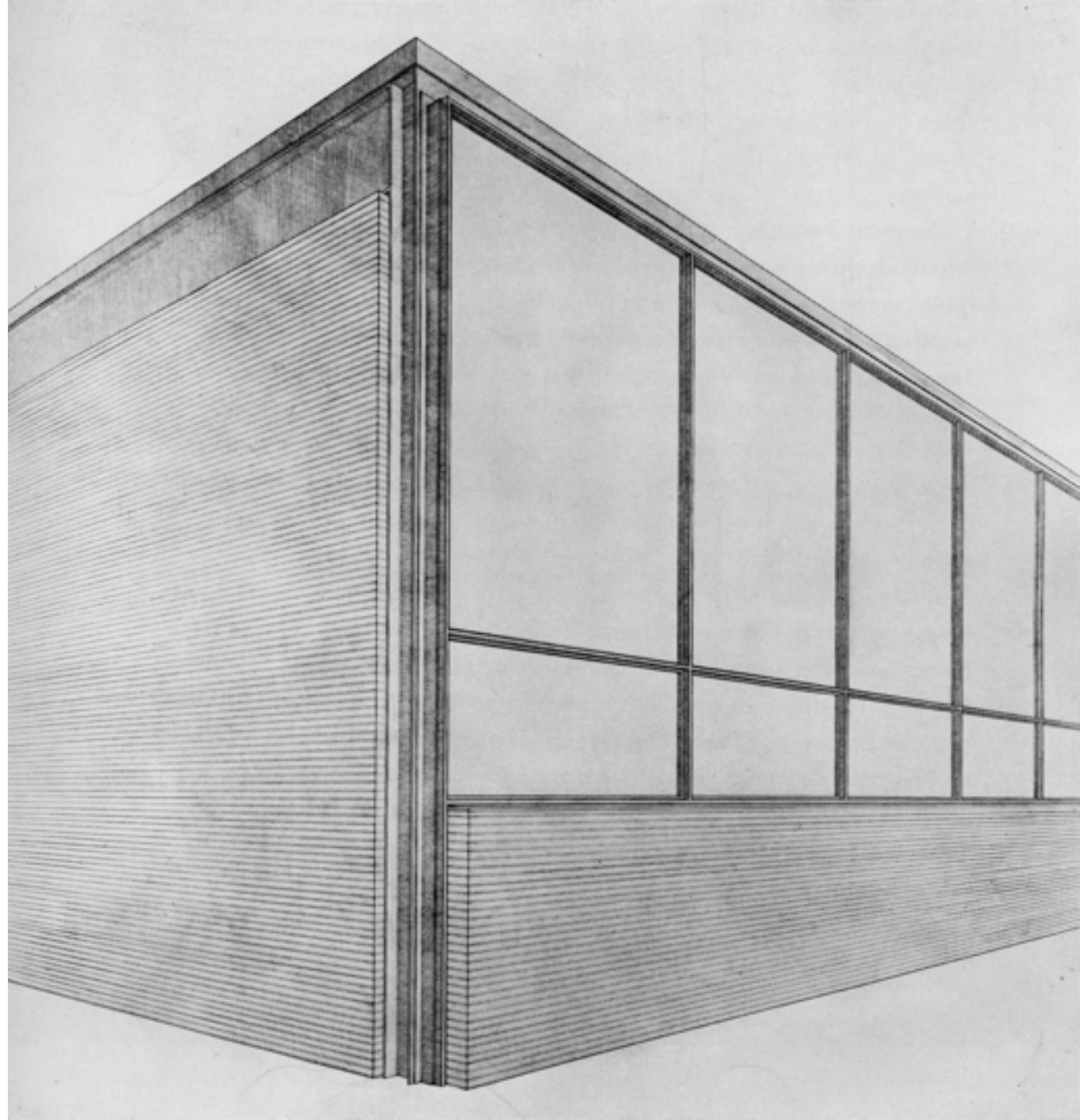


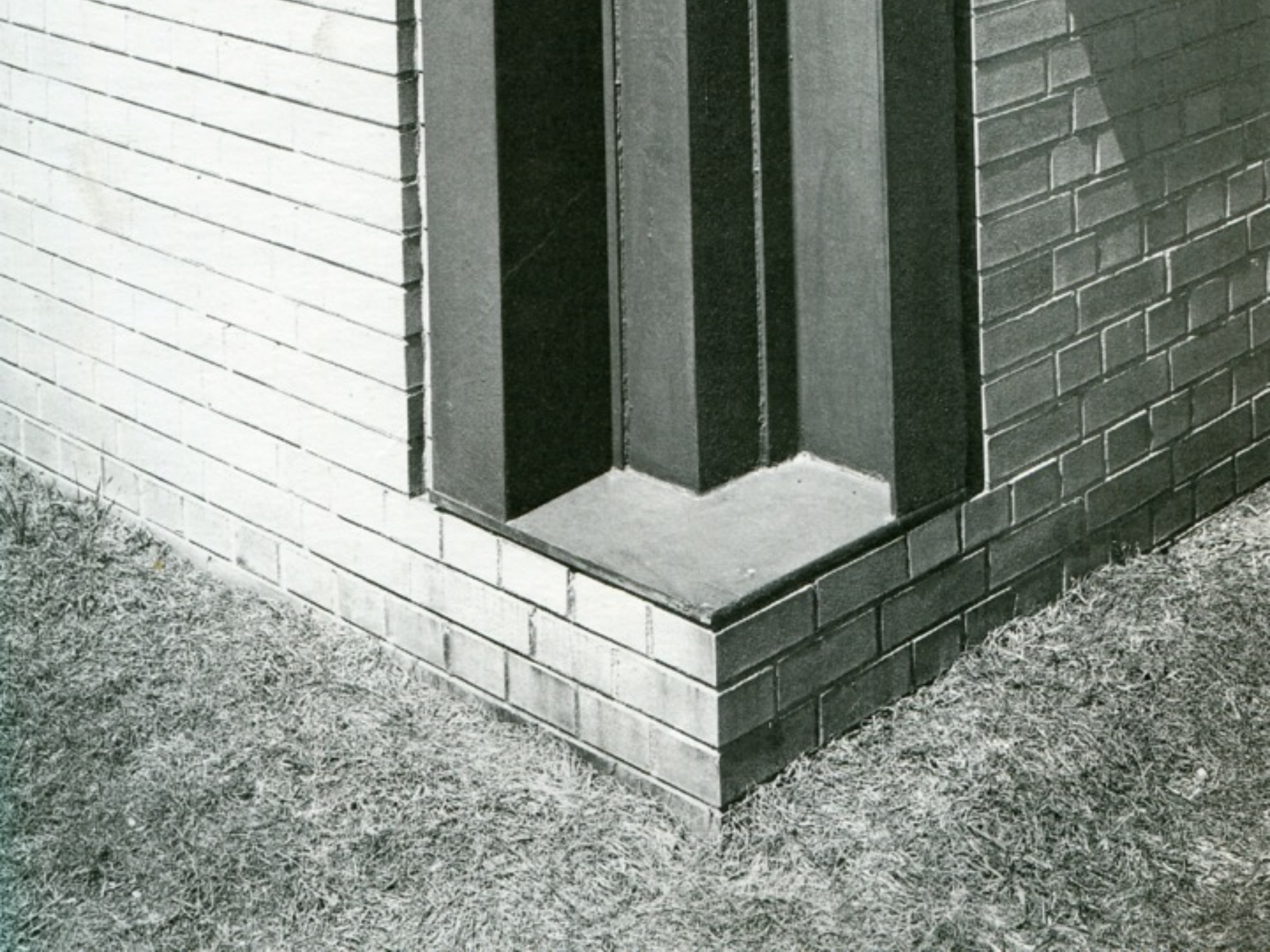
North elevation



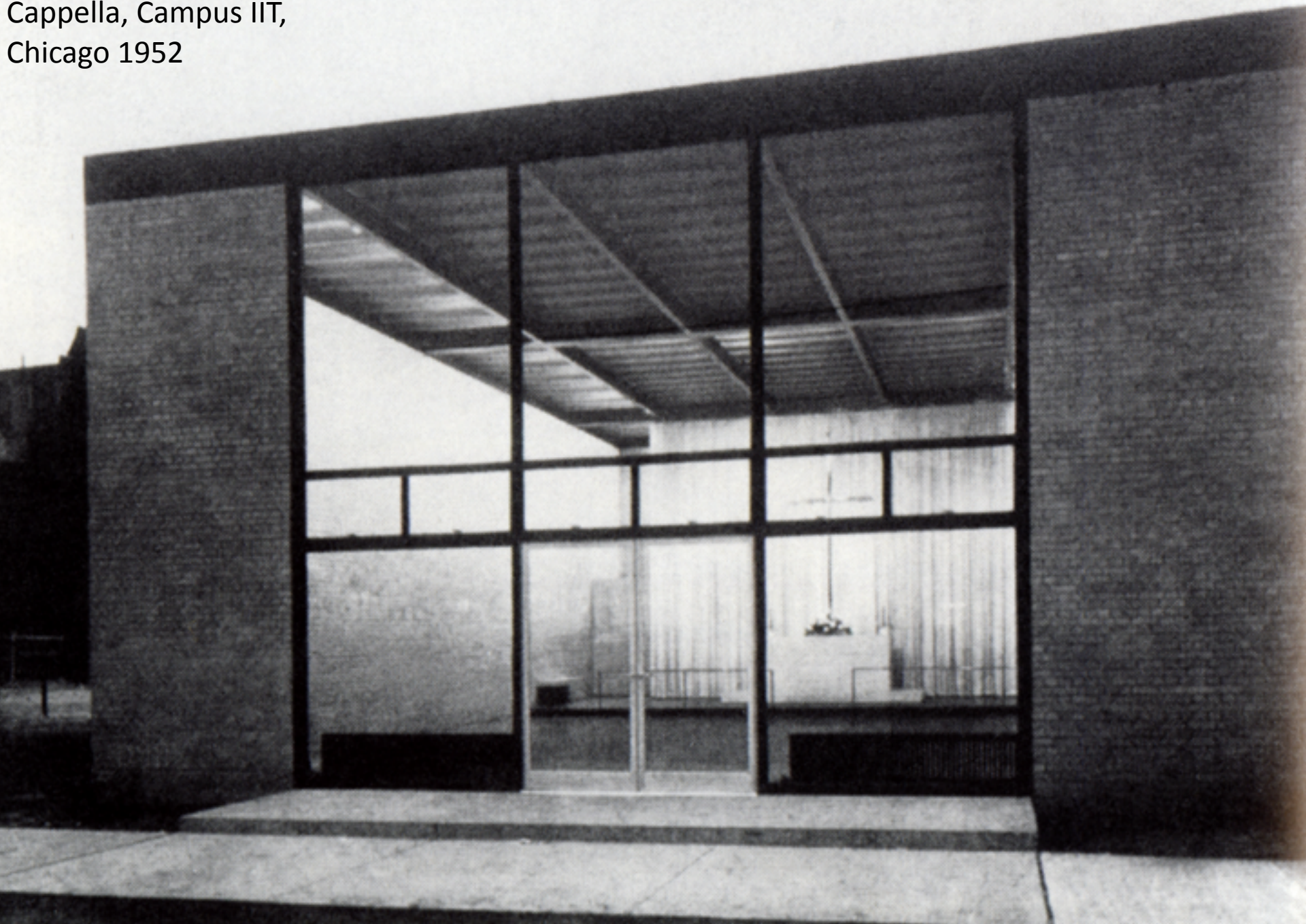
West elevation

Mies van der Rohe,
Edificio amministrativo
e biblioteca, IIT,
Chicago 1944-45





Mies van der Rohe,
Cappella, Campus IIT,
Chicago 1952



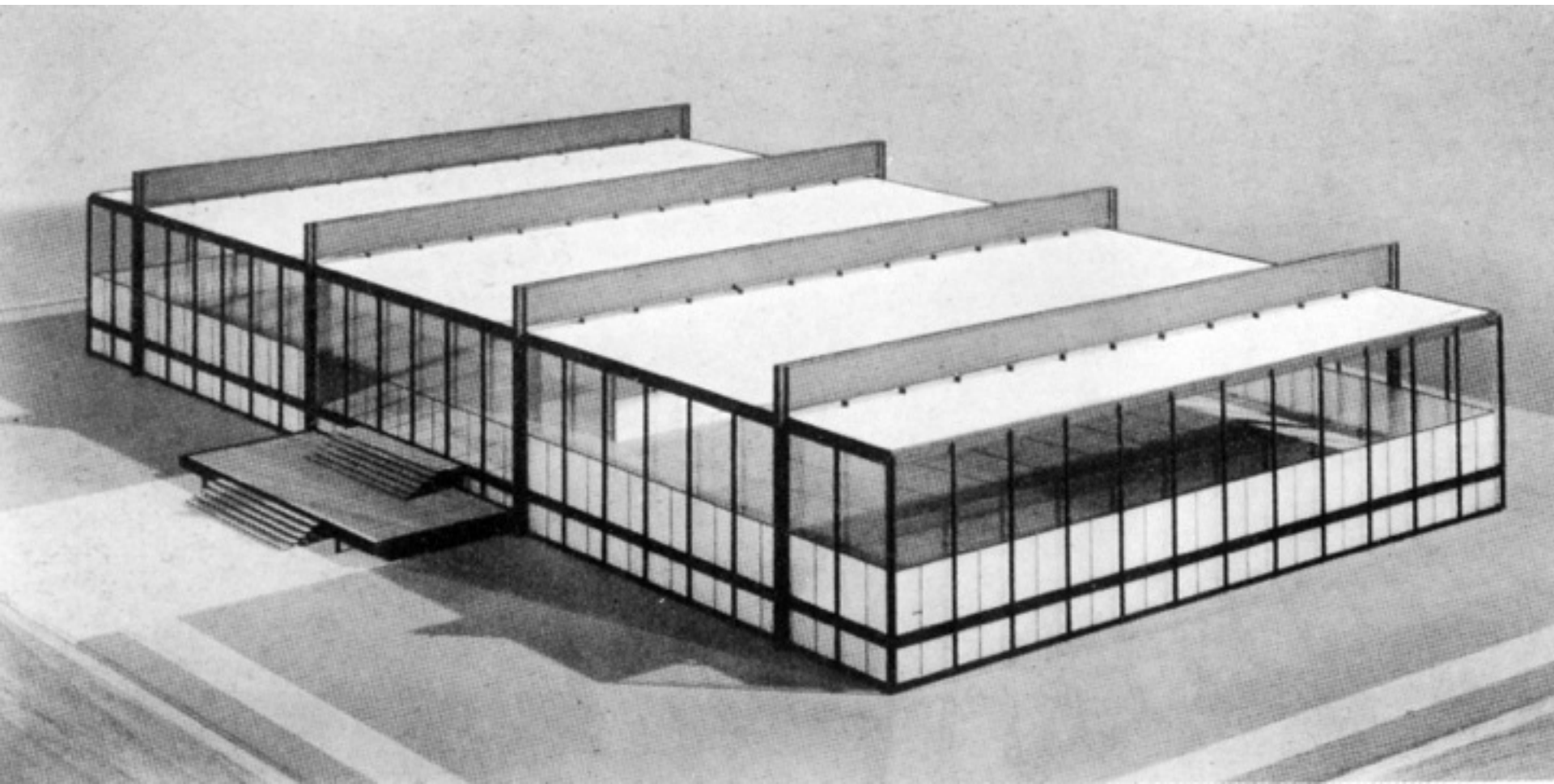
Mies van der Rohe,
Cappella, Campus IIT,
Chicago 1952



“Troppo spesso noi pensiamo l’architettura in termini spettacolari. In questa cappella non c’è nulla di spettacolare; non si voleva che fosse spettacolare; si voleva che fosse semplice e di fatto è semplice. Nella sua semplicità non è rozza, è invece nobile, e nella sua piccolezza, è grande: è di fatto monumentale. Non avrei voluto costruire la cappella diversamente, anche se avessi avuto un milione di dollari per costruirla.” [Mies van der Rohe, 1963]



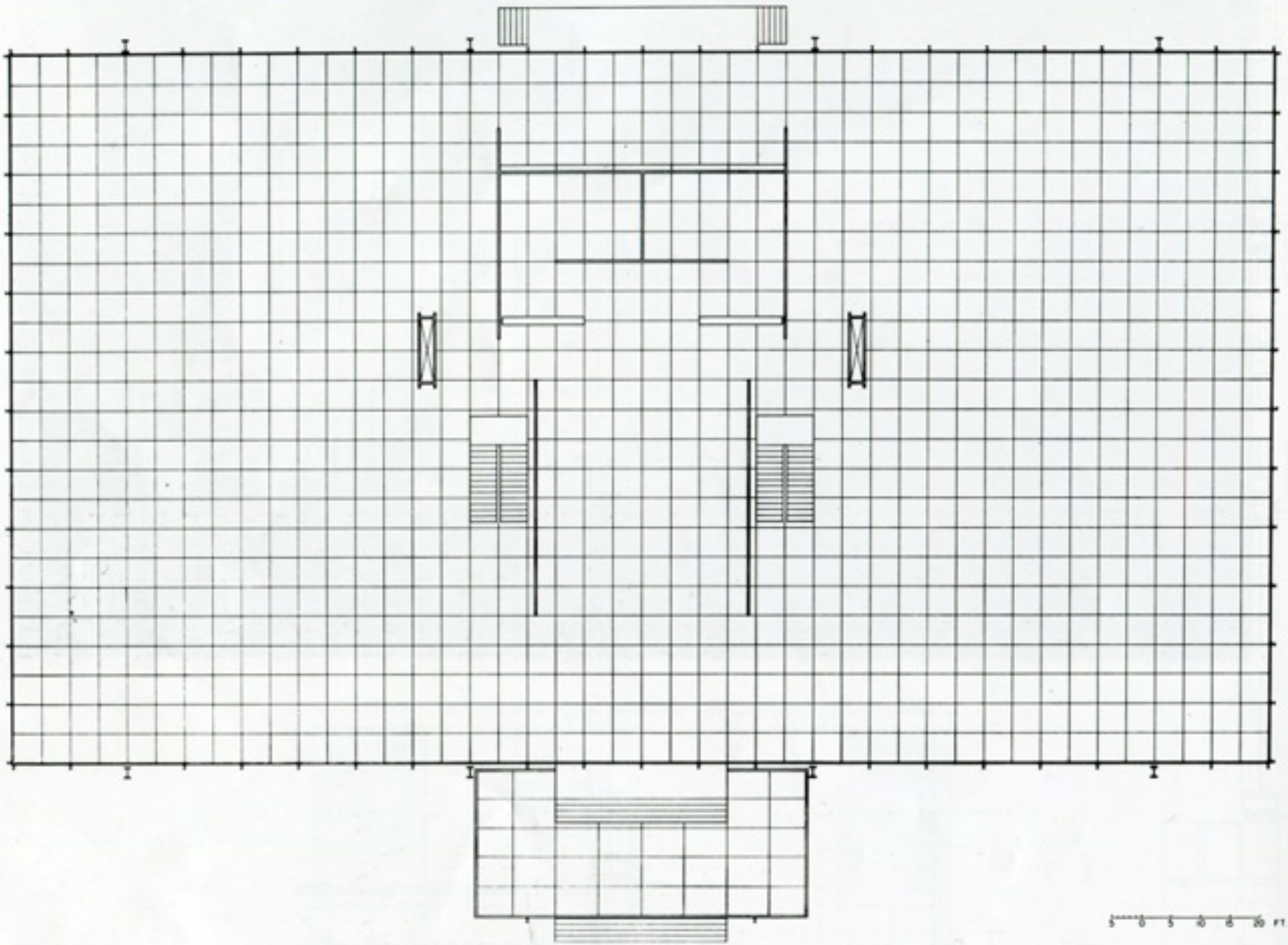
“Troppo spesso noi pensiamo l’architettura in termini spettacolari. In questa cappella non c’è nulla di spettacolare; non si voleva che fosse spettacolare; si voleva che fosse semplice e di fatto è semplice. Nella sua semplicità non è rozza, è invece nobile, e nella sua piccolezza, è grande: è di fatto monumentale. Non avrei voluto costruire la cappella diversamente, anche se avessi avuto un milione di dollari per costruirla.” [Mies van der Rohe, 1963]



Mies van der Rohe, Architecture and Institute of Design Building, Crown Hall, IIT, 1950-56



Mies van der Rohe, Architecture and Institute of Design Building, Crown Hall, IIT, 1950-56



Mies van der Rohe, Crown Hall, Illinois Institute of technology, Chicago, 1950-56

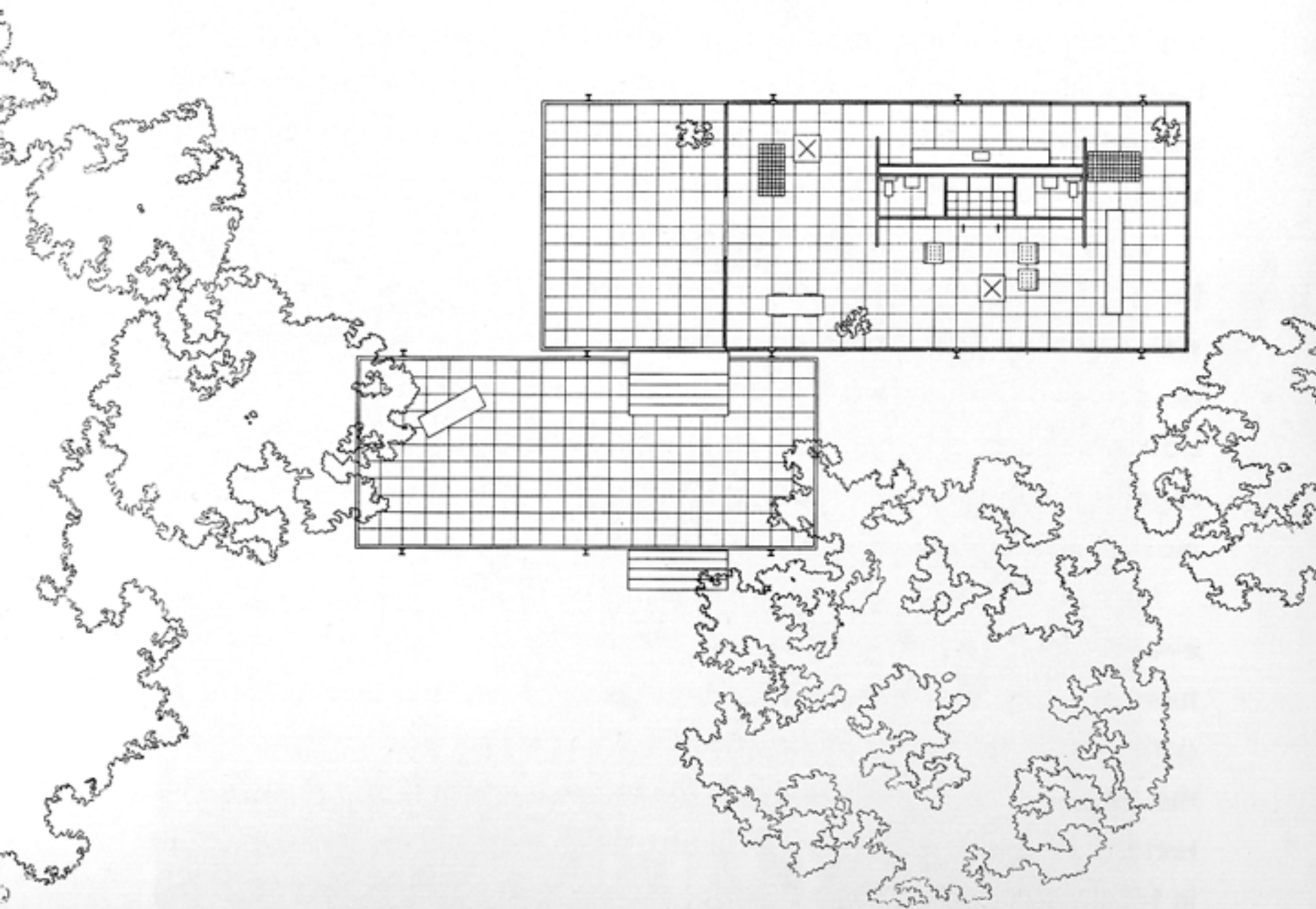


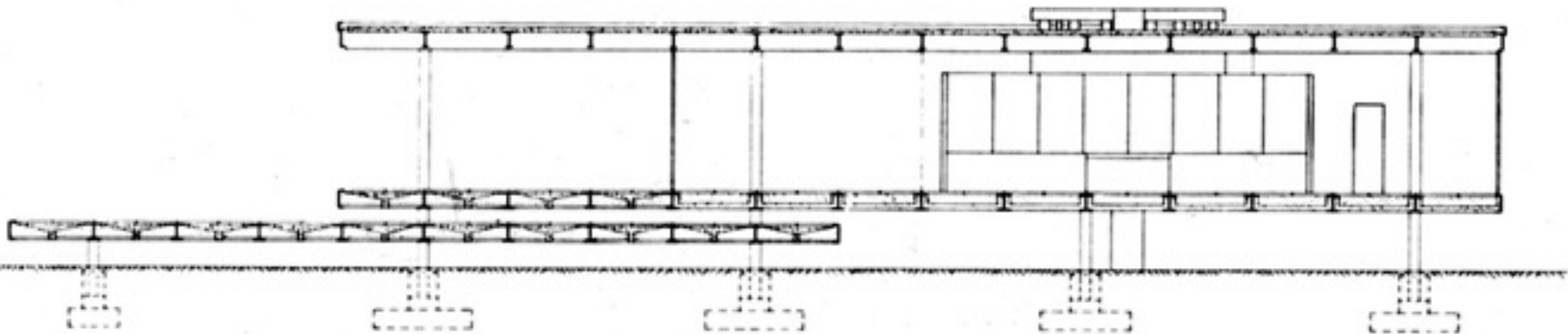
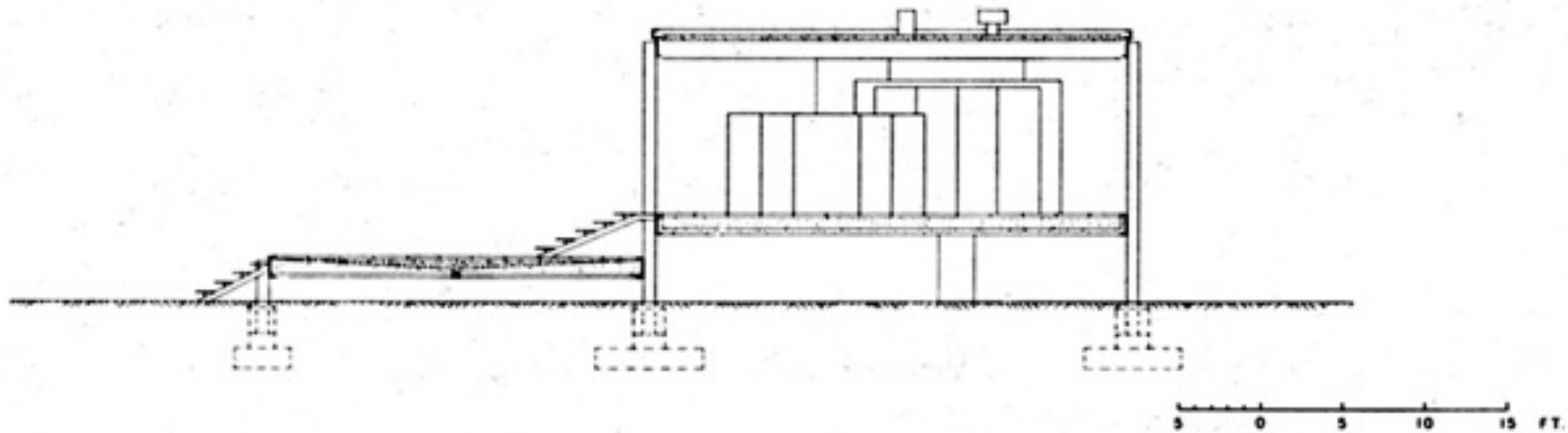






Mies van der Rohe, Edith Farnsworth House, Plano, Illinois, 1945-50





Mies van der Rohe, Casa Edith Farnsworth, Plano, Illinois, 1945-50

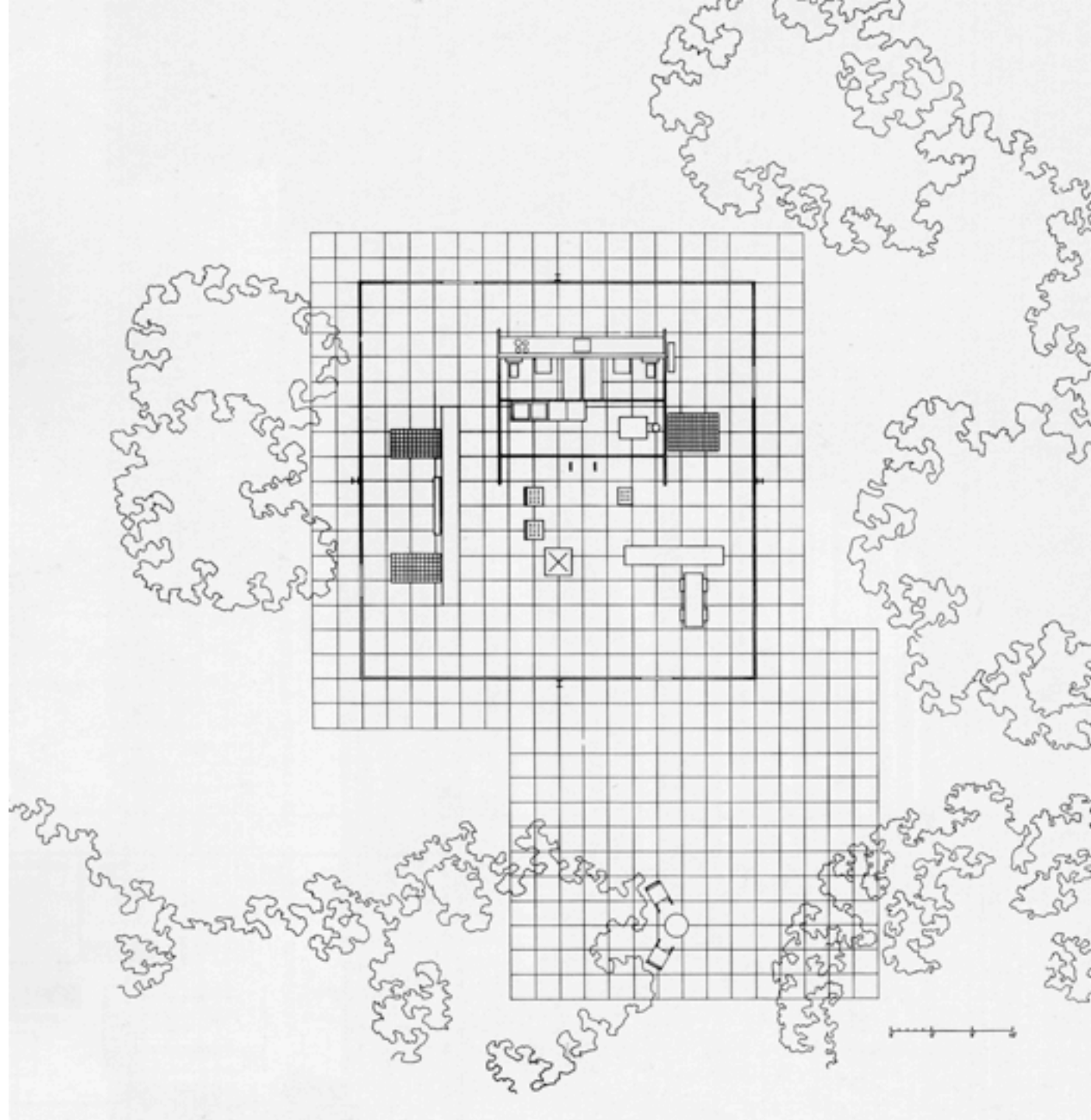


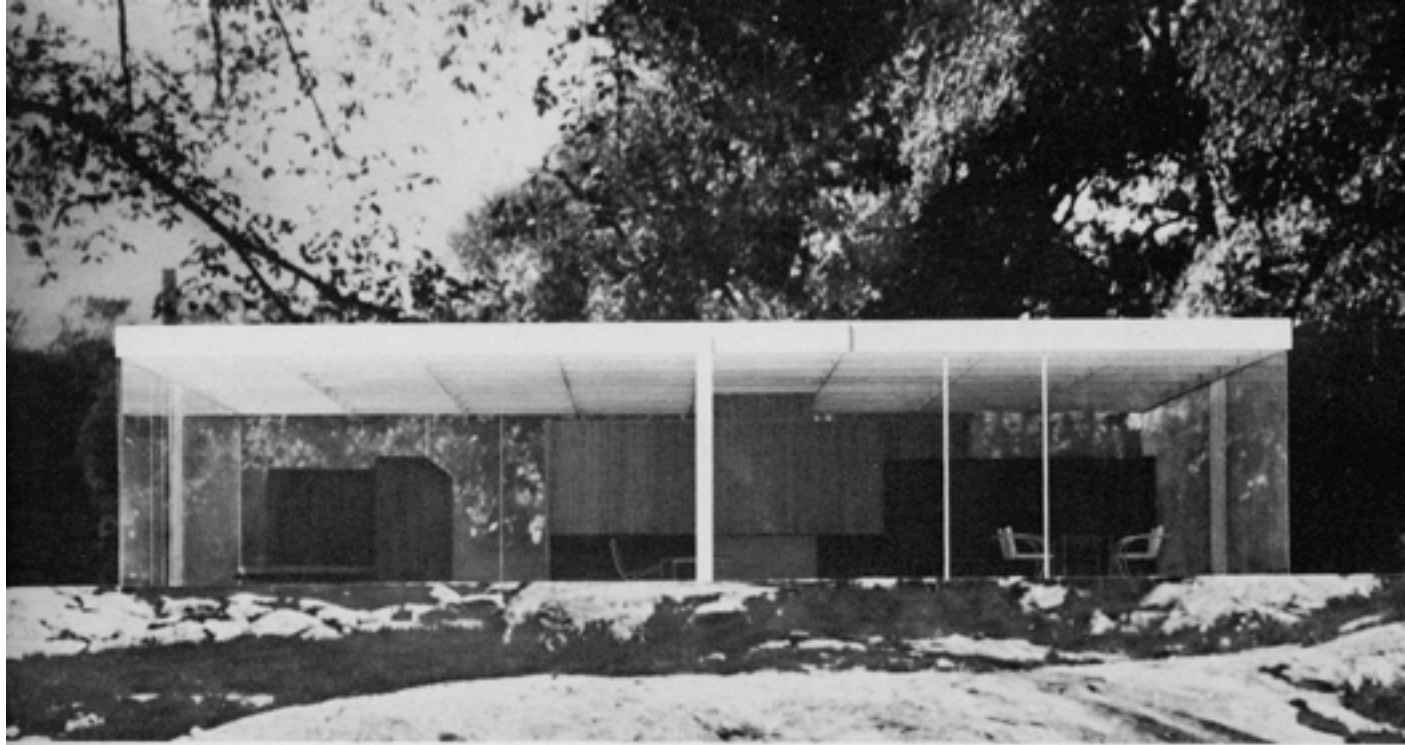
Mies van der Rohe, Casa Edith Farnsworth, Plano, Illinois, 1945-50



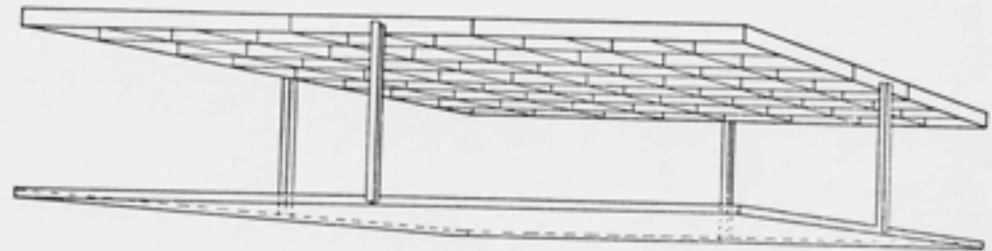


Mies van der Rohe,
Project "Fifty by Fifty"
house
1950-52



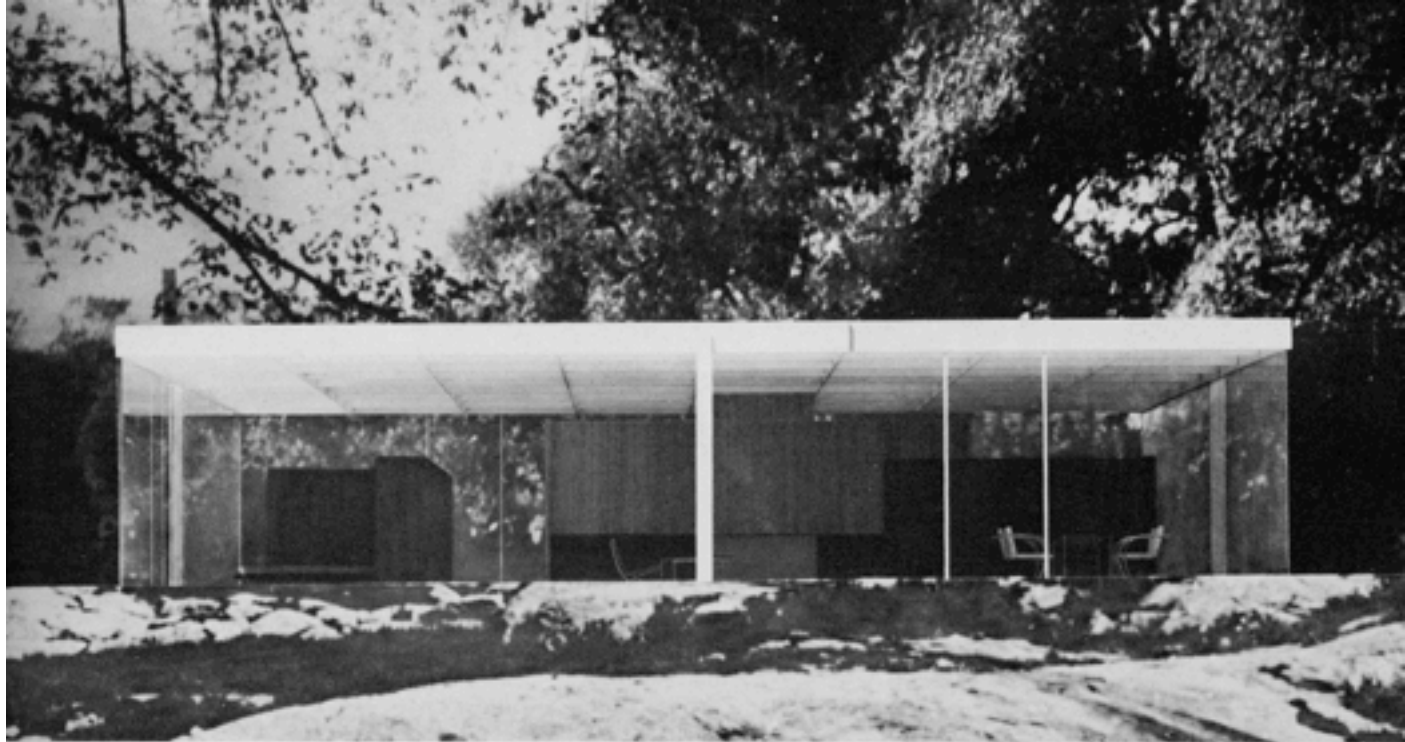


Project: "Fifty-by-fifty" house. 1951



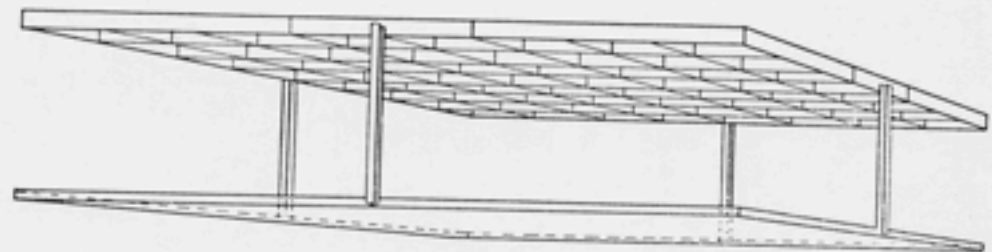
Roof detail

Mies van der Rohe,
Project "Fifty by Fifty"
house
1950-52



Project: "Fifty-by-fifty" house. 1951

Mies van der Rohe,
Project "Fifty by Fifty"
house
1950-52

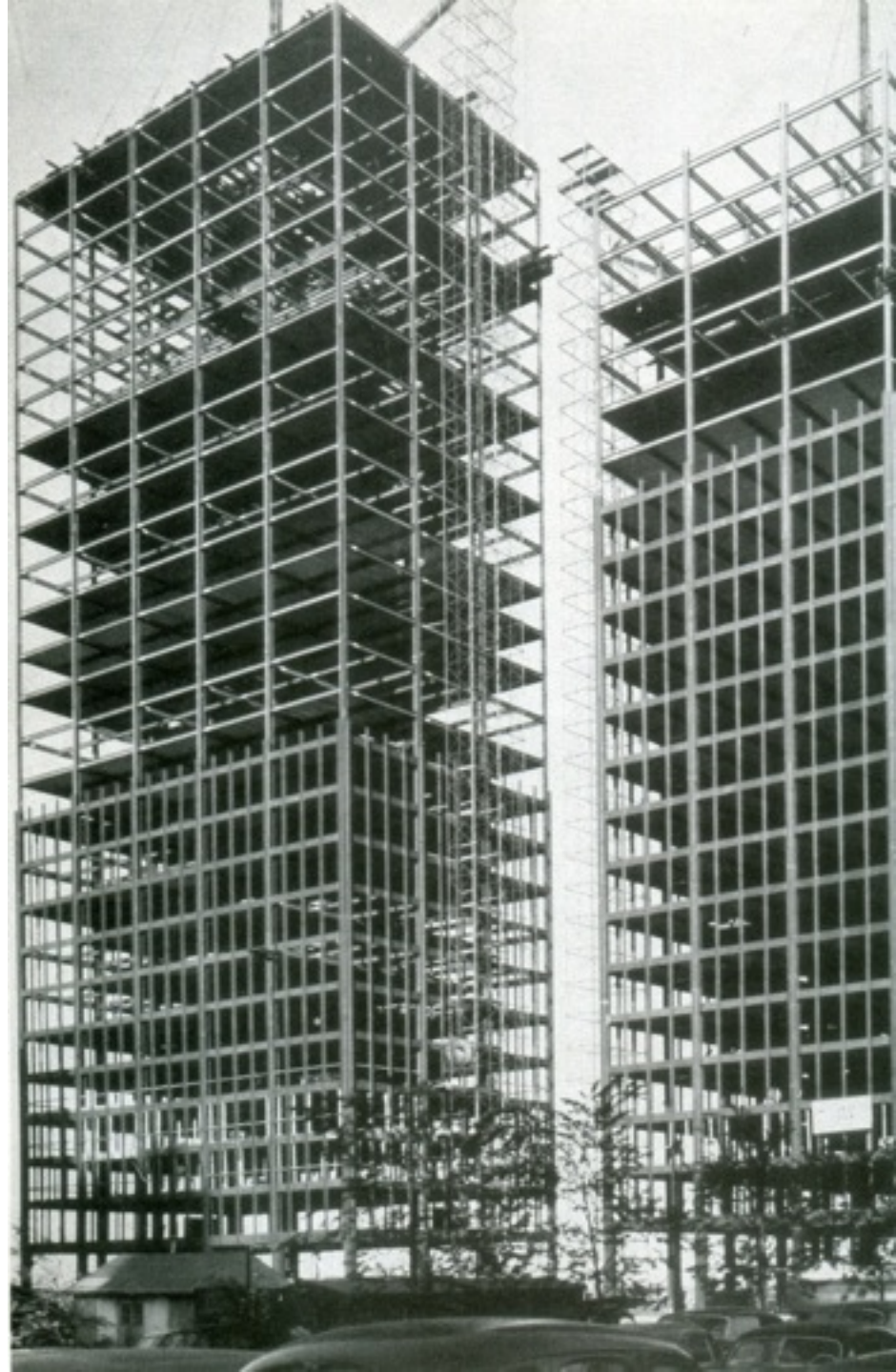


Roof detail

Mies van der Rohe,
Lake Shore Drive,
Chicago, 1948-51



Mies van der Rohe,
Lake Shore Drive,
Chicago, 1948-51



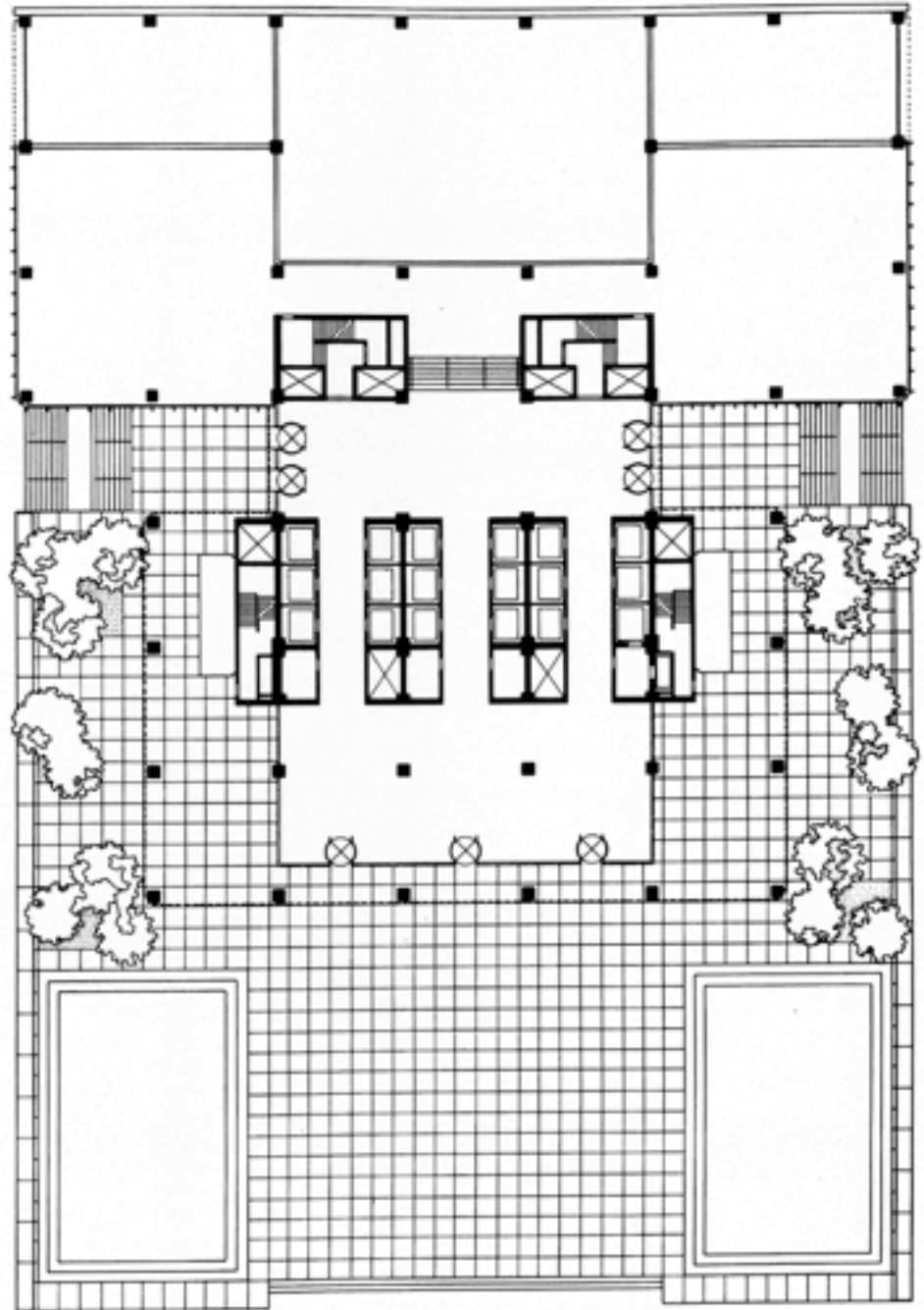
Mies van der Rohe,
Lake Shore Drive,
Chicago, 1948-51



Mies van der Rohe,
Seagram building, New York
New York, 1954-58,

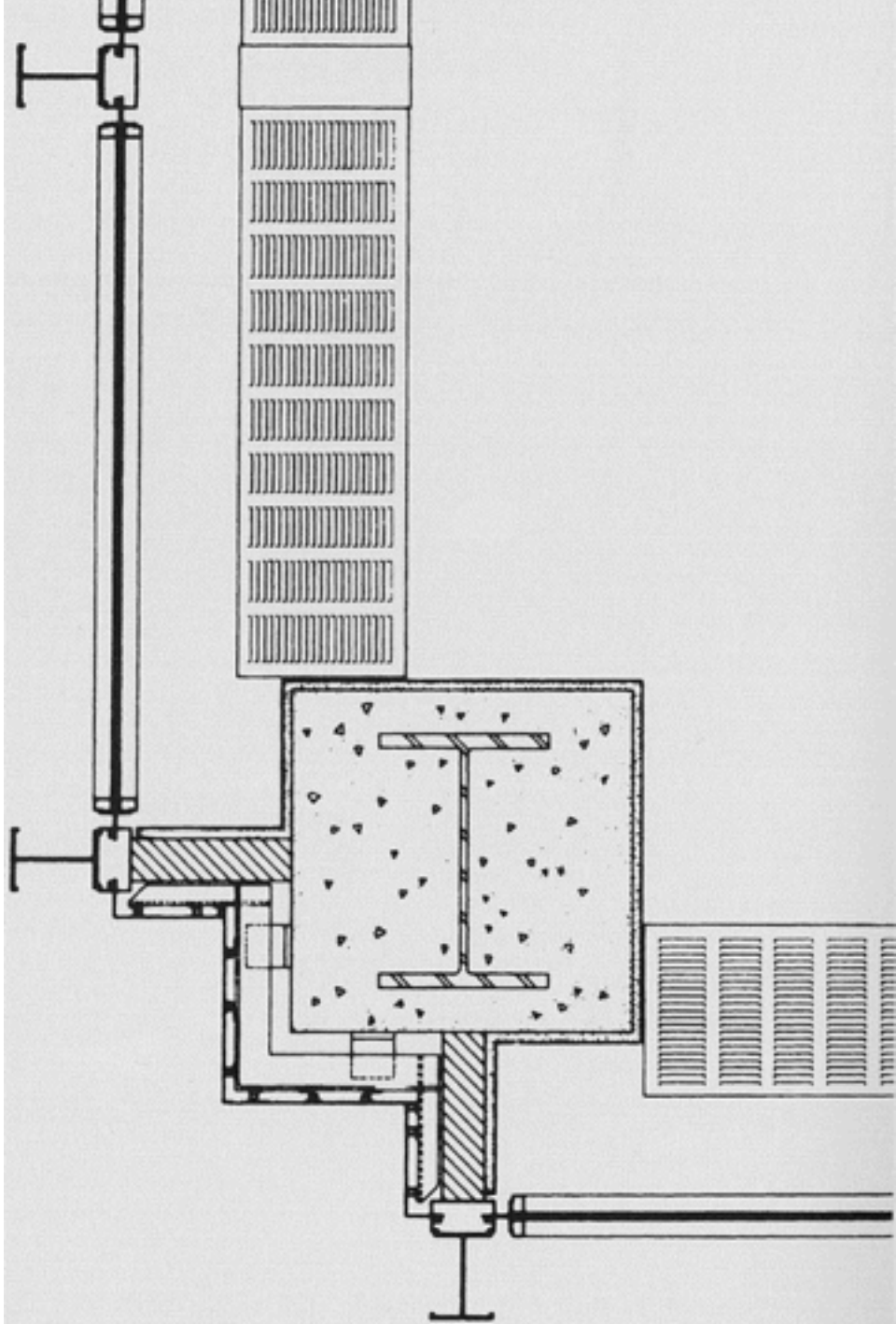


Mies van der Rohe,
Seagram building, New York
New York, 1954-58,





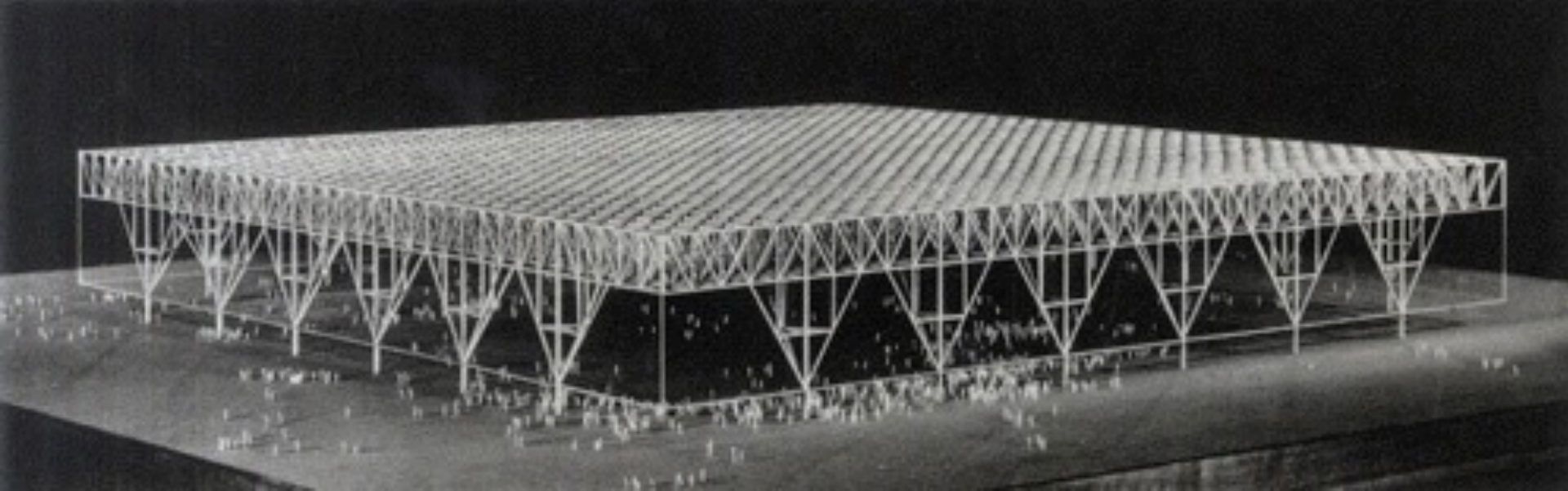
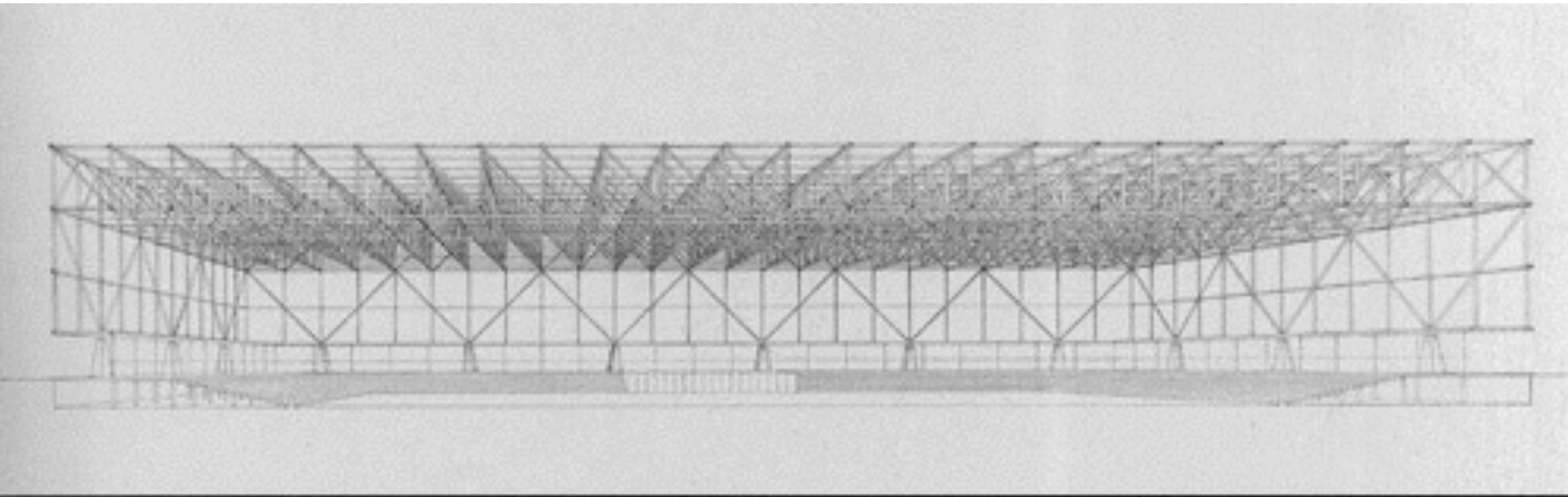
Mies van der Rohe,
Seagram building, New York
New York, 1954-58,







Mies van der Rohe, Convention Hall, Chicago 1953-54



Mies van der Rohe, Convention Hall, Chicago 1953-54

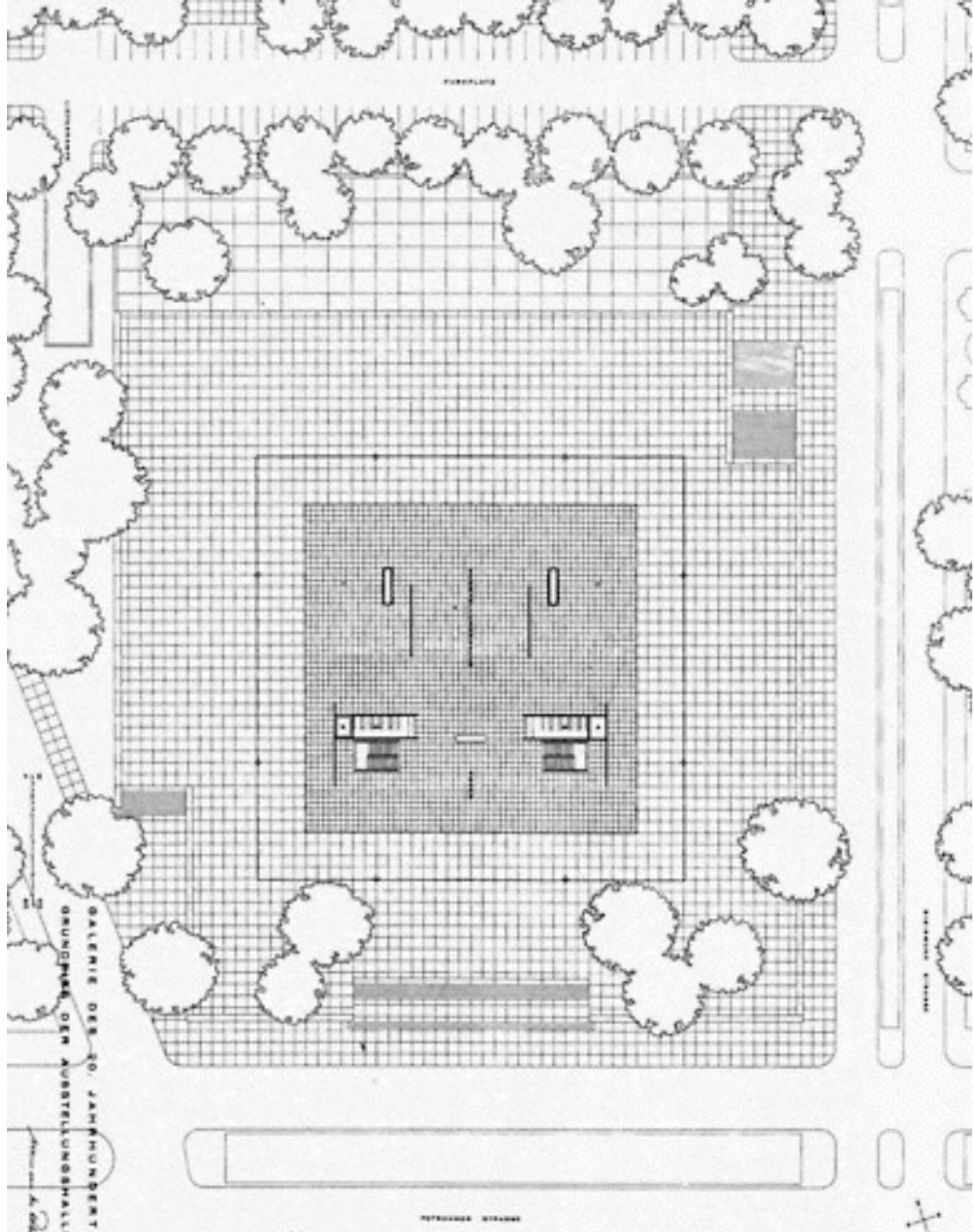


Mies van der Rohe, National Gallery, Berlino 1962-67





Mies van der Rohe, Nuova Galleria Nazionale, Berlino 1962-67









Mies van der Rohe, National Gallery, Berlino 1962-67
Hans Sharoun, Philharmonie, Berlino (1956-62)



