

Manifesto dello Stile Incompiuto

Alterazioni Video

1. L'Incompiuto è il paradigma interpretativo dell'architettura pubblica in Italia dal dopoguerra ad oggi.

Pare incredibile come il numero di opere incompiute sul territorio possa generare un programma ideologico indipendente dalla volontà dei propri progettisti.

La dimensione del fenomeno, l'estensione territoriale e le incredibili peculiarità architettoniche fanno dell'Incompiuto il più importante stile architettonico italiano degli ultimi 40 anni.

2. L'Incompiuto è fondato su un'etica e un'estetica proprie.

In oltre quattro decenni di esistenza l'Incompiuto si propone come fenomeno da osservare in profondità. Quaranta e più anni che hanno inciso in profondità il suolo e la carne del nostro Paese. Ne hanno plasmato l'ambiente e la comunità. Un'estetica e un'etica con cui è necessario fare i conti fino in fondo. Un'etica e un'estetica: i pilastri su cui ogni stile poggia. Incompiuto ha stile.

3. Le opere incompiute sono rovine contemporanee. Nate come tali, monumenti generati dall'entusiasmo creativo del liberismo.

Negli anni in cui l'entusiasmo e la crescita donavano agli Italiani una prosperità inaspettata, la creatività e l'esuberanza sono divenuti i motori propulsivi di una riconfigurazione del paesaggio italiano. In una società in cui la storia sembra aver subito un'accelerazione, le opere pubbliche incompiute sono le rovine di un tempo compresso.

4. L'Incompiuto ridefinisce il paesaggio in modo incisivo e radicale. Il processo di creazione delle opere pubbliche incompiute celebra la conquista del territorio da parte dell'uomo moderno.

Una conquista sfacciata, determinata e vitale. Dietro l'Incompiuto non si cela un atteggiamento razionale e distaccato, ma l'esatto opposto. Soltanto un rapporto viscerale e passionale con la propria terra è in grado di dar vita a un fenomeno così variegato e magnetico. Segni forti del territorio, le opere pubbliche incompiute si distendono a partire dalla Sicilia, dove lo stile è tipico, in tutta la penisola. Un viaggio alla scoperta delle bellezze di un'Italia incompiuta.

5. L'Incompiuto ha come postulato la parziale esecuzione del progetto.

L'errore è l'atto fecondo nel quale l'incompiuto incontra il tempo del progetto. L'incompiuto attiva così il processo per un nuovo progetto: aperto, dagli esiti imprevedibili, carico di potenziale inespresso. Il progetto aspira e sogna di divenire incompiuto.

6. L'Incompiuto ha nel cemento armato il proprio mate-

riale costitutivo. I colori e le superfici sono determinati dalla degradazione dei materiali per effetto del tempo e degli agenti naturali.

Il cemento è materia allo stato puro, ossatura della modernità simbolo del lavoro e della produttività. E' capace di assorbire i segni del tempo arricchendosi di colori e sfumature. Una scelta forte e significativa che rende questi luoghi unici nel loro genere. Cemento, ferro, legno insieme a fichi, gramigna, cactus, licheni sono elementi apparentemente distanti che divengono veri e propri stilemi.

7. La natura, per mezzo della vegetazione spontanea, dialoga sinesteticamente con le opere incompiute riappropriandosi dei luoghi.

Le opere incompiute si sottraggono allo sguardo come buchi neri nel paesaggio. Esse sono mesmerizzate. In spazi dove l'umano è estromesso, la colonizzazione vegetale, unica presenza vitale, si riappropria delle superfici ridefinendo le forme. In queste rovine la natura abolisce non solo la storia, ma il tempo.

8. Nell'Incompiuto la tensione tra funzione e forma si risolve. Ecco che il difetto dell'uso diviene opera d'arte.

Lo sport come sforzo mentale piuttosto che fisico. Prodotto di un'immaginazione fervida e di un approccio contemplativo. Un atteggiamento, uno stile, che si risolve in architetture pubbliche prive di funzioni dichiarate ma aperte alla immaginazione di chi le abita. Una piscina che non è mai stata una piscina, uno stadio che ha solo la forma di uno stadio diventano luoghi tragici dell'arte e della rappresentazione.

9. L'Incompiuto ri-assembla e raccoglie luoghi della contemplazione, del pensiero e dell'immaginazione.

Il primo preambolo per la contemplazione è il punto di osservazione per la composizione. Composizione del luogo che consisterà nel vedere con la vista dell'immaginazione il luogo fisico dove si trova la cosa che vogliamo contemplare. Le opere incompiute sono spazi per la contemplazione capaci di suggestionare i nostri sensi. Luoghi dai quali è possibile testimoniare l'esistenza dell'Italia come fenomeno estetico. Contemplare il mondo da queste rovine non equivale a fare un viaggio nella storia ma fare un'esperienza del tempo.

10. L'Incompiuto è simbolo del potere politico e di una sensibilità artistica.

Non solo opere di ingegno architettonico ma terminali nervosi di un organismo sociale complesso e articolato. Le opere incompiute nascono dall'unione tra l'esuberante creatività italiana e l'antichissima abilità oratoria ancestrale e politica di queste genti. Tale cultura, stile, è oggi una scienza ed un'economia che trova la sua celebrazione nell'appalto, supportando la propria naturale.